



Základní umělecká škola Pečky, okres Kolín

Barákova 700, 289 11 Pečky

Tel: 321 785 390, 778 835 104

reditelna@zuspecky.cz

www.zuspecky.cz



ŠKOLNÍ VZDĚLÁVACÍ PROGRAM

OBSAH

1	IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE.....	3
2	CHARAKTERISTIKA ŠKOLY.....	4
2.1	Počet oborů, velikost.....	4
2.2	Historie a současnost.....	4
2.3	Charakteristika pedagogického sboru.....	4
2.4	Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce.....	4
2.5	Vybavení školy a její podmínky.....	5
3	ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE.....	6
4	VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE.....	7
5	VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU.....	10
5.1	STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN – I., II. stupeň.....	10
5.2	Přípravné studium.....	10
5.3	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA.....	11
5.3.1	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA S ROZŠÍŘENÝM SBOROVÝM ZPĚVEM.....	12
5.3.2	Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA – SPECIÁLNÍ (rozšířené studium).....	12
5.4	Studijní zaměření – Hra na klavír.....	13
5.5	Studijní zaměření - Hra na klavír - Jazz & Pop.....	18
5.6	Studijní zaměření – Hra na akordeon.....	23
5.7	Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu.....	27
5.8	Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu.....	32
5.9	Studijní zaměření - Hra na klarinet.....	37
5.10	Studijní zaměření - Hra na saxofon.....	41
5.11	Studijní zaměření - Hra na trubku.....	45
5.12	Studijní zaměření - Hra na pozoun.....	48
5.13	Studijní zaměření - Sólový zpěv.....	51
5.14	Studijní zaměření - Hra na kytaru.....	56
5.15	Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru.....	61
5.16	Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru.....	66
5.17	Studijní zaměření - Hra na kontrabas.....	69
5.18	Studijní zaměření - Hra na housle.....	72
5.19	Studijní zaměření - Hra na violu.....	76
5.20	Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje.....	81

5.21	Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra.....	85
5.22	Vyučovací předmět: Obligátní nástroj.....	86
6	VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU.....	87
6.1	STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ : Výtvarná tvorba.....	87
6.2	Multimediální tvorba.....	94
7	VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU.....	98
7.1	Přípravné studium.....	98
7.2	Studijní zaměření - Tanec.....	99
8	VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU.....	109
9	ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI.....	115
10	VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH.....	115
11	HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY.....	116
11.1	Zásady a způsob hodnocení žáků.....	116
11.2	Oblasti vlastního hodnocení školy.....	117

1 IDENTIFIKAČNÍ ÚDAJE

Název ŠVP: Školní vzdělávací program Základní umělecké školy v Pečkách

Předkladatel: Základní umělecká škola Pečky, okres Kolín

Barákova 700

289 11 Pečky

IČ: 17181186

Ředitelka školy: Petra Vorlíčková, DiS.

Telefon: 32 1785 390, 778 835 104

E-mail: reditelna@zuspecky.cz

Web: www.zuspecky.cz

Odloučené pracoviště: Vzdělávací centrum Pečecka, ul.Tř.J.Švermy 141, 28911 Pečky
(Taneční obor)

Zřizovatel: Město Pečky

Masarykovo nám. 78

28911 Pečky

IČ: 00239607

Platnost dokumentu od: 1.9.2025

2 CHARAKTERISTIKA ŠKOLY

2.1 Počet oborů, velikost

ZUŠ Pečky poskytuje základní umělecké vzdělání v *hudebním* (hra na nástroj – zobcová flétna, příčná flétna, klarinet, saxofon, trubka, pozoun, bicí, kytara, elektrická kytara, baskytara, kontrabas, akordeon, klavír, jazz a pop klavír a také sólový zpěv), *výtvarném* (malba, kresba, grafika, keramika, multimedia), *literárně - dramatickém a tanečním oboru* (lidový, klasický, současný tanec).

Kapacita školy je stanovena na 400 žáků.

2.2 Historie a současnost

Základní umělecká škola Pečky, okres Kolín zahájila svoji samostatnou činnost 1.zářím 2022.

Plynule navázala na činnost Základní umělecké školy, Pečky, Barákova 700, která byla k 31.8.2022 zrušena (činnost 1.9.1990 – 31.8.2022).

ZUŠ Pečky sídlí v budově Města Pečky.

2.3 Charakteristika pedagogického sboru

Pedagogický sbor v ZUŠ Pečky je stabilizovaný, plně kvalifikovaný.

Postupně v něm dochází ke generační výměně.

Pedagogové své dosavadní poznatky nadále prohlubují (DVPP) a část pedagogického sboru je i umělecky aktivní.

2.4 Dlouhodobé projekty, regionální a mezinárodní spolupráce

vánoční a závěrečná výstava výtvarného oboru

Spolupráce s Pečovatelskou službou Města Pečky

Městská knihovna spolupráce s Kulturním střediskem Pečky

Spolupráce s místní ZŠ a MŠ a okolními ZŠ a MŠ

Katolický a Evangelický kostel

Město Pečky

Kostelec nad Černými lesy – Den otevřených bran ČZU a další

ZUŠ Open, ŠABLONY

2.5 Vybavení školy a její podmínky

Základní umělecká škola Pečky, okres Kolín převzala veškeré vybavení Základní umělecké školy, Pečky, Barákova 700.

Budova ZUŠ Pečky prošla od 15.6.2009 do 31.3.2010 celkovou rekonstrukcí.

Vybavení školy je velice dobré. Při přestavbě vznikli nové učebny pro výtvarný obor

(keramika, malba, počítačová grafika), literárně dramatický obor a nový sál (menší, vhodný pro třídní večírky, jinak zkušebna pro soubory).

K výuce hudební nauky je k dispozici interaktivní tabule.

Výuka tanečního oboru probíhá na odloučeném pracovišti, ul.Tř.J.Švermy 141, 28911 Pečky (Vzdělávací centrum Pečicka).

Také je možné na zkušební dobu zapůjčit nástroj jako je klarinet, saxofon, příčná flétna, kytara a akordeon – žák před vrácením nástroje musí dát nástroj do servisu a přinést potvrzení.

3 ZAMĚŘENÍ ŠKOLY A JEJÍ VIZE

- ❖ Cílem uměleckého vzdělávání naší školy není jenom příprava žáků pro uměleckou dráhu, ale především vychovat z nich citově bohaté osobnosti, poskytnout jim základy uměleckého vzdělání a rozhled, naučit je poznávat kulturní hodnoty, vážit si jich a předávat je dalším generacím.
- ❖ Vedení žáků k praktickému uměleckému uplatnění v amatérských souborech a sdruženích.
- ❖ Na naší škole využíváme klasický styl výuky, ale zároveň ve výuce uplatňujeme i moderní ICT vybavení.
- ❖ Do budoucna chceme co nejvíce rozvinout vzájemnou spolupráci mezi všemi čtyřmi obory.

4 VÝCHOVNÉ A VZDĚLÁVACÍ STRATEGIE

Pro utváření a rozvíjení klíčových kompetencí společně uplatňují učitelé naší školy níže uvedené postupy – výchovné a vzdělávací strategie.

Strategie pro kompetenci k umělecké komunikaci

HO

- seznámíme žáka s nástrojem a vysvětlíme mu problematiku hry na jím zvolený nástroj (historie, vývoj, stavba, správné držení těla, postavení rukou, postoj, dýchání...)
- individuálně přistupujeme k žákovi, od začátku s vědomím, že z něj nemusí být budoucí profesionál
- snažíme se žáky aktivně zapojovat do hodiny (vyjádření svého názoru...)
- využíváme a hledáme různé metody a postupy, aby žák co nejlépe pochopil a osvojil si to, co se od něj očekává a zároveň ho učíme, jak má samostatně cvičit
- repertoár vybíráme společně se žákem, ukazujeme žákovi hudbu, která ho zajímá
- skladby žákovi sami interpretujeme a jdeme mu tak příkladem
- přiblížíme žákovi stylové období, ve kterém byla skladba složena, také ho seznámíme s autorem dané skladby

TO

- předáváme žákovi teoretické a praktické vědomosti o technice (technikách), které slouží k uměleckému (tanečnímu) vyjádření
- umožníme žákovi, aby se podílel na vytváření vlastní (společné) choreografie

VO

- učíme žáka ovládat základní vyjadřovací prostředky, poznávat různé výtvarné postupy a technologie, spojit představu a záměr s materiálem, nástrojem, výtvarnou technikou
- podporujeme individuální manuální a výtvarné schopnosti žáka
- poznáváme stavební slohy, prohlížíme sbírky reprodukcí, nahlížíme do publikací o umění, besedujeme nad uměleckým dílem

LDO

- rozvíjíme umělecké vlohy žáka prostřednictvím tvořivých dramatických a slovesných činností
- provádíme rozbor postav a děje z uměleckého i lidského hlediska

Strategie pro kompetenci osobnostně sociální

HO

- vyžadujeme, aby žák pravidelně a připravený docházel na vyučování
- vysvětlujeme žákovi potřebu soustavné domácí přípravy (ve spolupráci s rodiči), snažíme se žákovi vysvětlit důležitost a pravidelnost cvičení
- slovním hodnocením, pochvalou, možností vystupování na veřejnosti motivujeme žáka k lepším výkonům
- podporujeme účast žáků na vystoupeních i mimo ZUŠ (ve škole, kterou žák navštěvuje, tábory...), vysvětlujeme důležitost vystupování a dbáme na to, aby žák vystupoval s radostí a ne se strachem

TO

- vyžadujeme, aby žák pravidelně a připravený docházel na vyučování
- žáky k další práci motivujeme veřejným vystupováním, slovním hodnocením v hodinách
- podporujeme žáky v tvůrčí aktivitě při tvoření choreografií (při výuce, pro veřejná vystoupení), kolektivnímu cítění ve třídě i v rámci celé školy

VO

- teoreticky, prakticky i vlastním příkladem seznamujeme žáka se správnými pracovními návyky a následně je po něm i vyžadujeme
- vytváříme příznivé podmínky pro komunikaci
- vhodně a záměrně motivujeme žáky k práci, prezentujeme práce
- vychováváme k aktivní spolupráci

LDO

- uplatňujeme princip dramatické hry při tvoření pracovních návyků a jejich dodržování
- na principu dramatických situací pomáháme k formování osobnosti
- podporujeme společnou komunikaci vedoucí k realizaci dramatického útvaru od jednoduché improvizace až ke společnému dramatickému představení

Strategie pro kompetenci kulturní

HO

- učíme žáky hudbu a umění milovat – jsou dorozumívacími prostředky lidí a působí na ně emocionálně
- učíme žáky pochopit umělecký styl a vědět, že hudba rozvíjí vnímání a porozumění
- vedeme žáky k návštěvě a k účinkování na koncertech různých žánrů (kulturní hodnoty), dále vedeme žáka ke kulturnímu chování na různých akcích (vhodné oblečení...)
- dáváme žákovi dobrý kulturní základ do života, aby z nabytých vědomostí dokázal vytěžit co nejvíce, a aby je byl schopen předávat dál

TO

- seznamujeme žáky s díly současných i nesoučasných autorů
- poskytujeme žákovi historický přehled o vývoji tanečního oboru
- dbáme na to, aby žák veřejně vystupoval na kulturních akcích školy (také i jiné příležitosti) a zároveň aby se takovýchto akcí účastnil i jako divák
- dbáme na to, aby žák dokázal získané vědomosti předávat dál (vrstevníci, potomci...), popřípadě je využili v dalším studiu

VO

- hledáme paralely mezi uměleckým dílem a výtvarným projevem žáka, paralely vlastní situace
- využíváme ukázky související s námětem, motivací, výtvarným problémem
- nahlížíme na umění z pohledu historických vztahů, hledáme propojenost umění s vědou, filosofií, prostředím, ve kterém žijeme
- uvědomujeme si, že čím větší je autorský podíl žáka, tím trvaleji si umělecké dílo zapamatuje

LDO

- podporujeme interpretaci krátké autorské tvorby
- vedeme žáky k návštěvám divadelních představení (různé formy)
- vedeme žáky k samostatnému, osobitému, přirozenému a přitom kultivovanému vyjadřování v umělecké, ale také v sociální komunikaci

5 VZDĚLÁVACÍ OBSAH HUDEBNÍHO OBORU

5.1 STUDIUM S ROZŠÍŘENÝM POČTEM VYUČOVACÍCH HODIN – I., II. stupeň

Jen pro žáky s předpokladem dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením.

5.2 Přípravné studium

Učební plán:

Předmět	PHV1		PHV2	
	1. pololetí	2. pololetí	1. pololetí	2. pololetí
Přípravná hudební výchova	0	0	1	1
Příprava ke hře na nástroj*	0,5-1	0,5-1	1	1
Celkem	0,5-1	0,5-1	2	2

*výuka probíhá individuálně nebo ve skupinkách dvou žáků na základě doporučení učitele a souhlasu zákonného zástupce žáka.

Platí pro všechny studijní zaměření.

Výuka probíhá dle učebních osnov jednotlivých vyučovacích předmětů.

Vyučovací předmět: PŘÍPRAVNÁ HUDEBNÍ VÝCHOVA (PHV)

Učební osnovy:

Žák:

- zpívá na základě svých dispozic intonačně a rytmicky čistě v jednohlase
- ovládá a využívá nástroje orffovského instrumentáře k doprovodné hře a zvukomalbě
- reaguje pohybem na znějící hudbu, dynamické a tempové změny v proudu hudby
- v toku hudby dokáže určit některé hudební nástroje
- dokáže pojmenovat a rozlišit délky not a pomlk
- orientuje se v notové osnově v rozsahu c1 – c2

5.3 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA

Učební plán: viz učební plány jednotlivých studijních zaměření hudebního oboru

Učební osnovy vyučovacího předmětu: HUDEBNÍ NAUKA (HN)

(výuka probíhá dle pracovních sešitů od M.Vozára pro 1.-5.roč.)

1. ročník:

Žák

- zná princip tvorby durových stupnic s # a b
- rozpozná zvuky hudebních nástrojů a dle toho dokáže určit typ nástroje
- vytvoří 4/4, 3/4, 2/4 takt dle své fantazie

2. ročník

Žák

- seznámí se s principem tvorby molových stupnic
- seznámí se základními intervaly
- seznámí se základním názvoslovím (p, f, allegro, andante a atd.)
- poslechově určuje souzvuk tónů

3. ročník

Žák

- zvládá sestavit základní intervaly
- vytvoří čisté a velké intervaly
- rozpoznává různé žánry hudby na základě vlastního zájmu (poslech CD, DVD, koncert)
- chápe a užívá nejdůležitější hudební pojmy, označení a názvosloví
- orientuje se v různých hudebních uskupeních

4. ročník

Žák

- rozpozná stupnice a akordy durové a mollové
- zaznamená a reprodukuje jednoduchý notový zápis
- orientuje se v historii a stylových obdobích hudby
- orientuje se v různých hudebních uskupeních
- chápe princip rozdělení hlasů i hudebních nástrojů do skupin a identifikuje je

5. ročník

Žák

- určí druhy mollových stupnic (aiolská, harmonická, melodická)
- transponuje jednoduché melodie do jiné tóniny
- dokáže zapsat těžší rytmicko-melodická cvičení
- aktivně poslouchá hudbu
- vytváří vlastní melodické a rytmické útvary
- na základě svých zkušeností vyjadřuje svůj názor na znějící hudbu a umí jej zdůvodnit

5.3.1 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA S ROZŠÍŘENÝM SBOROVÝM ZPĚVEM

- vyučovací předmět určený pro žáky sólového zpěvu od 1. do 3. Ročníku.

5.3.2 Vyučovací předmět: HUDEBNÍ NAUKA – SPECIÁLNÍ (rozšířené studium)

- určená pro žáky (studenty), kteří se připravují na střední, vyšší odborné a vysoké školy s uměleckým nebo pedagogickým zaměřením

5.4 Studijní zaměření – Hra na klavír

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou individuální nebo skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1-1,5
Komorní a souborová hra*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Obligát: Jazz a pop klavír				0,5	0,5	0,5	0,5
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5	4,5-5,5	3,5-4,5	3,5-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Obligát: Jazz a pop klavír	0,5	0,5	0,5	0,5
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3,5-4,5	3,5-4,5	3,5-4,5	3,5-4,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Obligát: Jazz a pop klavír				0,5	0,5	0,5	0,5
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	5-6	5-6	5-6	5-6

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Obligát: Jazz a pop klavír	0,5	0,5	0,5	0,5
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Ve vyučovacím předmětu *Komorní a souborová hra* je vyučováno: čtyřruční hra, doprovody, hra v souboru...

Ve vyučovacím předmětu *Jevištní praxe* je vyučováno:

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětů – hra na klavír:

Přípravné studium:

Žák

- dokáže popsat nástroj
- zvládá orientaci na klaviatuře
- dokáže hrát úhozy portamento, staccato, legato
- zahraje a transponuje jednoduchou píseň
- orientuje se v jednoduchém notovém zápise
- dokáže doprovodit jednoduchou píseň pomocí dudácké kvinty

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- správně a uvolněně sedí u nástroje
- zvládá základní úhozové prvky – tenuto, legato, staccato
- orientuje se v notovém zápise
- ovládá dle svých schopností hru dvojhmatů a tříhlasých akordů
- zná základní dynamická a tempová označení a využívá je při interpretaci
- zahraje jednoduchou skladbu z paměti

2. ročník:

Žák

- používá pedalizaci dle návodu pedagoga
- zvládá hru v rychlejším tempu
- dokáže hrát stupnice a akordy s obraty dohromady protipohybem
- dokáže využívat při hře dynamické prvky
- je schopen kontrolovat sluchem souhru při čtyřruční hře
- dokáže interpretovat skladbu při koncertním vystoupení z paměti

3. ročník:

Žák

- zvládá všechny druhy úhozů – staccato, legato, portamento
- ovládá durové stupnice od bílých kláves v protipohybu s akordy dohromady
- zvládá prstovou techniku na úrovni etud – Album etud I, II
- dokáže odlišit charakter hraných skladeb (pochod, valčík, ukolébavka a atd.)

4. ročník:

Žák

- zvládá hru durových a mollových stupnic s akordy od bílých kláves v protipohybu i rovném pohybu a D7 zvlášť
- zvládá prstovou techniku (např.: C.Czerny op.261)
- samostatně používá dynamická označení
- dokáže pedalizovat pomocí pedálu současného a synkopického
- dokáže se orientovat ve hře z listu na úrovni 1. ročníku
- zvládá hru z paměti

5. ročník:

Žák

- zvládá hru durových i mollových stupnic od bílých kláves v rovném pohybu, D7 s obraty dohromady
- zvládá prstovou techniku (např.: C.Czeny op.261)
- zahraje jednoduché melodické ozdoby
- využívá dle svých schopností technické prvky ve skladbách různých hudebních stylů
- zvládá hru z listu na úrovni skladeb 1. a 2. ročníku
- uplatňuje sluchovou kontrolu při čtyřruční hře
- samostatně penalizuje a uplatňuje dynamické prvky
- interpretuje přednesové skladby na veřejnosti

6. ročník:

Žák

- zvládá hru durových i mollových stupnic v rozsahu 4 oktáv
- zvládá čtyřhlasý akord s obraty zvlášť
- zvládá technické prvky (např.: C.Czerny op.261,849)
- dle svých možností rozlišuje různé hudební styly
- využívá při hře dynamiku, melodické ozdoby
- je schopen agogických změn
- zvládá hru čtyřručně a je schopen sluchové kontroly
- interpretuje přednesové skladby na veřejnosti

7. ročník:

Žák

- zvládá durové i mollové stupnice v kombinovaném pohybu a velký rozklad akordu zvlášť
- orientuje se v různých hudebních stylech
- samostatně se orientuje ve hře z listu
- dokáže samostatně nastudovat skladbu a uplatnit v ní získané dovednosti
- ukončí studium veřejným vystoupením

II. stupeň:

I. a II. ročník:

Student

- vědomě procvičuje probrané technické prvky – pasážovou, repetiční, oktávovou techniku, skoky, melodické ozdoby
- je schopen hry v rychlejších tempech na rozsáhlejších plochách při dosažení zvukové vyrovnanosti
- hraje stupnice kombinovaným způsobem
- ovládá velký rozklad kvintakordu s obraty
- chápe průběh hudební fráze a na základě sluchové představy ho realizuje
- aktivně spolupracuje s učitelem na způsobu interpretace skladeb
- aktivně se podílí na výběru skladeb podle svého zájmu a zaměření

III. a IV. ročník:

Student

- samostatně se orientuje v notovém zápise hraných skladeb
- disponuje přiměřenou technickou zručností, ovládá jednotlivé prvky klavírní techniky, zná způsoby jejich nácviku a dokáže je uplatnit v praxi
- zná způsoby tvoření klavírního tónu, při hře uplatňuje důslednou sluchovou sebekontrolu
- dokáže samostatně penalizovat
- dokáže nastudovat skladby různých stylů a žánrů, určit jejich charakter a tempo a stylově interpretovat
- využívá základního harmonického cítění skladeb ke správné interpretaci
- ovládá hru z listu dle svých schopností
- umí vytvořit vhodný doprovod k písni, zná akordické značky, je schopen transpozice
- uplatňuje vlastní názor na interpretaci, dokáže ohodnotit svůj výkon
- využívá posluchačské a interpretační zkušenosti k samostatnému vyhledávání nových skladeb
- studium II. stupně ukončí absolventským vystoupením

5.5 Studijní zaměření - Hra na klavír - Jazz & Pop

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na klávesové nástroje.

Ve hře na klavír žáci zvládají technické a výrazové prostředky, čímž se stávají prostředníky k vyjádření hudebních myšlenek k reprodukci přiměřených skladeb sólových, ansámblových a komorních, popřípadě vlastní improvizace.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou individuální nebo skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	1	1	1	1-1,5
Komorní a souborová hra*	1*	1*	1*	1*	1*	1*	1*
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	3-4	3-4,5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klavír	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klavír	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

***nepovinný předmět**

Ve vyučovacím předmětu *Komorní a souborová hra* je vyučováno: čtyřruční hra, doprovody, hra v souboru...

Ve vyučovacím předmětu *Jevištní praxe* je vyučováno

I. stupeň

Přípravné studium

- ovládá základní prstovou techniku - portamento, staccato a legato
- sedí správně u nástroje s pevnou oporou nohou
- má správně připravené prsty na klaviatuře
- ovládá hru stupnic C, G v pomalejším tempu
- čte noty v houslovém klíči f - c2
- hraje podle předepsaných čtvrtkových taktů, rozlišuje délky not
- hraje při hodinách s učitelem
- začíná hrát lehké melodie s jednoduchým doprovodem T D (lidové písně, večerníčky)

1. ročník

- ovládá základní prstovou techniku - portamento, staccato a legato
- sedí správně u nástroje s pevnou oporou nohou, uvolňuje a přenáší váhu paže
- má správně připravené prsty na klaviatuře
- ovládá hru stupnic C, G v pomalejším tempu v protipohybu
- čte noty v houslovém klíči, v basovém klíči G - g1
- ovládá základní prstové návyky pro hru tónových běhů tzn. podklad palce pod druhý a třetí prst
- hraje lidové písně a filmové melodie s jednoduchým doprovodem v levé ruce T,D,S
- hraje O. Peterson : Jazz Exercises
- hraje při hodinách s učitelem

2. ročník

- ovládá hru stupnic do 4 křížků, užívá plynulý podklad palce
- hraje kvintakordy s obraty v protipohybu (do 4 křížků)
- pracuje s dvojhmaty
- uplatňuje kontrasty v dynamice
- hraje při hodinách s učitelem, nebo spolužákem
- hraje O. Peterson : Jazz Minuets & Pieces for piano, E. Hradecký : Male jazzové album, Album etud I.

3. ročník

- ovládá hru stupnic a kvintakordů od bílých kláves v protipohybu
- dokáže zapojit pedál
- interpretuje melodické ozdoby
- hraje O. Peterson : Jazz Etudes I.díl, Album etud II.
- interpretuje jazzové (popové) skladby s jednoduchým akordovým doprovodem v levé ruce, hraje z listu (I.ročník)
- hraje při hodinách s učitelem, nebo spolužákem, popřípadě hraje lehčí doprovod se spolužákem

4. ročník

- ovládá hru durových stupnic v paralelním pohybu do 4 křížků a mollových do 2 křížků a 2 bémolů
- hraje velký rozklad tónického kvintakordu
- hraje technická cvičení podle potřeby
- hraje krátké improvizace na nápěvy známých písní
- dokáže zahrát jakoukoliv swingovou melodii s doprovodem akordických značek (C, Cmi, C7, Cmi7)
- stylizuje doprovod v levé ruce
- hraje O. Peterson : Jazz Etudes I. & II. díl, M. Dvořák : Jazzové etudy I.díl , C. Czerny op. 261, hraje z listu

5. ročník

- hraje stupnice dur kombinovaně, moll v rovném pohybu
- hraje velký rozklad kombinovaně
- orientuje se v základních tempových a výrazových označení
- interpretuje melodie, levá ruka hraje bas, pravá sazbu v akordech (C, Cmi, C7, C7mi, C7maj,C+)
- žák rozlišuje styl hudby : blues, swing, ragtime
- hraje O. Peterson : Jazz Etudes II. díl, M. Dvořák : Jazzové etudy I.díl, jednoduché jazzové standarty podle akordických značek, hraje z listu
- začíná hrát se spolužáky (kontrabas, bicí, saxofon,.....)

6. ročník

- hraje všechny stupnice dur i moll v kombinovaném pohybu a velký rozklad
- hraje chromatickou stupnici v rovném pohybu
- interpretuje melodie, levá ruka hraje bas, pravá sazbu v akordech (C6, Cmi6, Csus, Cdim, Cmi7/5b, C7+, C7/5b, C9, C9-, C9+)
- interpretuje melodie s akordovými značkami se stylizací doprovodu v levé ruce podle druhu skladby (polka, valčík, tango, waltz, boogie, blues, cha - cha, rumba, rock & roll, swing, pop)
- hraje M.Dvořák : Jazzové etudy I. díl + II. díl , C. Czerny op. 849, hraje z listu
- pokračuje v jazzovém triu

7. ročník

- samostatně se rozehraje
- hraje dvanáctitaktovou formu blues a používá bluesovou stupnici
- v doprovodu hraje v levé ruce akordy ve tvaru dominantního septakordu jen intervaly 3/7 nebo 7/3
- zahraje jednoduchou improvizace na dvanáctitaktové téma
- zahraje z listu lehčí doprovod, je schopen doprovodit pouze podle melodie
- hraje M. Dvořák : Jazzové etudy II. díl, hraje z listu
- pokračuje v komorní hudbě
- ukončí studium veřejným vystoupením

II. stupeň

I. ročník

- umí při improvizacích pracovat se stupnicemi (jónská, dórská)
- procvičuje probrané technické prvky
- umí používat akordové značky ve složitých lidových písních, standartech a na daných příkladech
- podílí se na výběru a interpretaci skladeb
- pokračuje v komorní hudbě, hraje jednodušší doprovody spolužáků

II. ročník

- umí při improvizacích pracovat se stupnicemi (frygická, lydická)
- v interpretaci vychází ze sluchové představy získané poslechem hraných skladeb
- hraje rozsáhlejší skladby jazzové a populární tvorby s porozuměním
- pokračuje v komorní hře a hře z listu

III. ročník

- umí při improvizacích pracovat se stupnicemi (mixolydická, aiolská, lokrinská)
- zahraje improvizaci na jakémkoliv akordové schéma
- dokáže samostatně nastudovat skladby různých stylů a žánrů
- pokračuje v komorní hře a hře z listu

IV. ročník

- umí při improvizacích pracovat se stupnicemi (celotónová, chromatická, zmenšená)
- při studiu využívá nahrávek doprovodů k jazzovým tématům
- pokračuje v komorní hře a hře z listu
- studium II. stupně ukončí absolventským koncertem

5.6 Studijní zaměření – Hra na akordeon

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na akordeon.

Přípravné studium:

- formou individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodina týdně

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na akordeon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovaných hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na akordeon	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na akordeon	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

Nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na akordeon:

Přípravné studium:

Žák

- zvládá správně základní funkci měchu
- ovládá postavení pravé ruky
- orientuje se v 5-ti prstové poloze
- zvládá jednoduché písně v pravé ruce
- zvládá akordický doprovod v levé ruce

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- umí kontrolovat postavení pravé ruky
- zahájí a ukončí hru – měchová technika
- ovládá čtení not i v basovém klíči
- rozlišuje základní dynamiku a druhy tempa
- ovládá souhru obou rukou a hru z listu v pětiprstové poloze

2. ročník:

Žák

- umí hrát dvojhmaty v pravé ruce
- ovládá vedení měchu a tvoření tónu
- ovládá tečkovaný rytmus, synkopy
- hraje tenuto, legato, staccato
- umí se naučit jednoduchou skladbu z paměti

3. ročník:

Žák

- umí zahrát durové stupnice a akordy do 4# a 4b
- ovládá měchovou techniku, dynamiku i tempo
- tvoří harmonické doprovody
- využívá základní návyky a dovednosti, orientuje se v melodické i doprovodné části nástroje
- podle svých možností hraje jednoduché skladby z paměti

4. ročník:

Žák

- ovládá melodické ozdoby: příraz, nátryl
- umí zahrát některé mollové stupnice oběma rukama

- tvoří doprovod k písním
- ovládá artikulaci – měchovou i prstovou
- zapojuje se do souborové hry

5. ročník:

Žák

- umí samostatně pracovat s měchem
- prohlubuje rejstříkovou techniku
- ovládá technickou, tempovou, rytmickou a dynamickou stránku hry
- zapojuje se do komorní a souborové hry

6. ročník:

Žák

- zvládá měchovou techniku ve stupnicích, akordech, etudách a přednesových skladbách
- ovládá reprodukci přednesových skladeb
- umí zahrát správně polyfonní skladby
- ovládá souborovou hru

7. ročník:

Žák

- ovládá prstovou techniku levé i pravé ruky
- používá rejstříky v pravé i levé ruce
- výborně ovládá měchovou techniku
- umí se začlenit do souborové hry
- dokonale hraje v terciích i sextách
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň:

I. a II. ročník:

Student

- dokáže využít všech dosud získaných technických dovedností
- hraje technická cvičení a etudy odpovídající jeho schopnosti
- nastuduje samostatně skladbu v pomalém tempu
- vyhledá složitá místa ve skladbě a dokáže s nimi pracovat
- hraje v duu či jiných seskupeních
- orientuje se ve složitějších partech

III. a IV. ročník:

Student

- správně nafrázuje skladbu
- ovládá měkké a ostré ukončení tónu

- rozumí charakteru skladby a dokáže ji správně interpretovat včetně dynamiky a tempového označení
- při hře využívá též akordické značky
- hraje v duu či jiných seskupeních
- orientuje se ve složitějších partech
- při hře respektuje ostatní
- studium zakončí absolventským vystoupením

5.7 Studijní zaměření – Hra na zobcovou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 2 hodiny týdně

Základní studium I.stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-7	4-7	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na zobcovou flétnu	1	1	1	1,5	1,5	2	2
Komorní a souborová hra*	1*	1*	1*	1*	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4,5-5,5	4,5-6,5	5-7	5-7

* nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na zobcovou flétnu	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na zobcovou flétnu:

Přípravné studium:

Žák

- dbá na správné držení těla a nástroje
- dovede opakovat po učiteli lehké rytmické útvary
- zná notu celou, půlovou, čtvrtovou
- ovládá tóny g1 – d2
- používá artikulační slabiky T-D

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- dodržuje základní návyky při hře – postavení, držení těla a nástroje, dýchání, nasazení
- ovládá základy artikulace, využívá správného postavení jazyka, umí hru non legato a legato
- dbá na rytmus – hraje noty celé, půlové, čtvrtové a dodržuje pomlky
- využívá nabyté znalosti z hudební nauky
- má tónový rozsah f1 – d2
- zahraje lidové písně, středověké, renesanční a barokní tance a moderní skladbičky odpovídající svým schopnostem

2. ročník:

Žák

- ovládá základy správného držení nástroje a postoje při hře
- ovládá základy artikulace – portamento, legato, staccato
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- má tónový rozsah c1 – e2
- orientuje se v taktech: 3/8, 6/8, 2/4, 3/4

3. ročník:

Žák

- je schopen zahrát jednoduché melodie podle sluchu
- využívá svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- dokáže dle vlastního cítění používat ve skladbě elementární výrazové prostředky
- propojuje tóny v jeden melodický celek
- rozliší a pojmenuje základní tempová označení
- rozliší a pojmenuje základní dynamická označení
- má tónový rozsah c1 – a2
- hraje skladby v širším záběru různých stylů
- dokáže pracovat s dechovou oporou

4. ročník:

Žák

- ovládá jednoduchou hru z listu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních
- má tónový rozsah c1 – c3
- vysvětlí a zahraje melodické ozdoby – dynamika, tempo, způsob hry
- orientuje se ve hře z listu

5. ročník:

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- orientuje se ve hře z listu
- dovede hrát v souboru
- disponuje celým rozsahem nástroje
- má znalosti náhradních prstokladů a trylkových prstokladů

6. ročník:

Žák

- disponuje celým rozsahem nástroje
- využívá dynamiku, tempové rozlišení v rozsahu celého nástroje
- orientuje se ve hře z listu
- dovede hrát v souboru

7. ročník:

Žák

- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem
- uplatňuje znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v durových a mollových stupnicích do 4 křížků a béček + akordy, zm7, D7
- zvládá hru z listu
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupení

II. stupeň:

I. ročník

Student:

- orientuje se v stupnicích do 4 křížků a bé, jejich kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšený septakord a obraty, chromatickou stupnici
- ovládá čtení z listu dle svých schopností
- ovládá prstovou techniku v rámci svých schopností
- společně s vyučujícím se podílí na výběru repertoáru, který nastuduje
- dle potřeby kombinuje hru na jednotlivé nástroje

II. ročník

Student:

- orientuje se v stupnicích do 5 křížků a béček, jejich kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy a jejich obraty
- samostatně pracuje a dokáže se samostatně připravit k interpretaci přiměřeně obtížného hudebního díla
- ovládá hru přiměřeně obtížného hudebního díla, sólově či s doprovodem druhého nástroje
- při hře z listu dbá na metrickou pravidelnost, vyhledává fráze a snaží se na první zahrání předvést zapsanou dynamiku, popř. vystihnout charakter hrané skladby
- orientuje se v notovém zápise

III. ročník

Student:

- orientuje se v stupnicích do 7 křížků a béček, jejich kvintakordy, dominantní septakordy a zmenšené septakordy a jejich obraty
- interpretuje těžší přednesová díla
- bez obtíží čte z listu přiměřeně obtížného um. díla, umí jej rozebrat z hlediska frází
- dbá na kvalitu tónu, vyjadřování a umělecký přednes daného díla
- orientuje se ve skladbách různých stylů a žánrů, jako i ve skladbách moderních, dokáže je samostatně nastudovat a zhodnotit

IV. ročník

Student:

- orientuje se v stupnicích, akordy, septakordy a jejich obraty
- ovládá dynamiku, frázování a agogiku
- samostatně se připravuje a bez potíží zvládá domácí přípravu
- používá širokou škálu technických a výrazových dovedností a znalostí
- na základě svých znalostí umí vkusně a stylově interpretovat skladbu různých žánrů, se kterými se během studia setkal
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů, a tento svůj názor zformuluje, orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky, dýchání, frázování
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.8 Studijní zaměření – Hra na příčnou flétnu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-6	4-6	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I.stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na příčnou flétnu	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Komorní a souborová hra*	1*	1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4,5-6,5	4,5-6,5	4,5-6,5	4,5-6,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na příčnou flétnu	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na příčnou flétnu:

Přípravné studium:

- hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- zachovává uvolněný postoj, drží nástroj v optimálním úhlu, nezvedá nehrající prsty,
- předvede správné položení flétny na rtech, hraje nejprve pouze na hlavici, umí nasadit tón jazykem na slabiku kü,
- rozlišuje hru technikou hry portamento, staccato a legato,
- hraje rovným tónem v rozsahu d1-d2,
- rozlišuje dvou a třídobý takt
- hraje s doprovodem učitele
- zopakuje jednoduché 2-5 tónové rytmicko-melodické motivy,
- hraje unisono – cílem je dodržení intonace, rytmu, kvality, příp. síly tónu,
- zná způsob ladění nástroje.

2. ročník:

Žák

- umí nasadit tón jazykem, uvolňuje nátlak pravidelným používáním tónových cvičení,
- předvede hru staccato, legato, portamento,
- vytvoří tónovou řadu – jednooktávovou stupnici dur a moll,
- zahraje tonický kvintakord ve velkém rozkladu z not
- hraje s jiným nástrojem, umí dát nástup,

3. ročník:

Žák

- ovládá dechovou techniku (brániční dýchání)
- hraje tónová cvičení
- zvládá jednoduché melodické ozdoby
- zvládá hrát stupnice v rozsahu jedné oktávy, tónický kvintakord s obraty (portamento, legato), velký rozklad
- používá agogiku, elementární výrazové prostředky k vyjádření obsahu, základní dynamiku p-f s důrazem na intonaci
- hraje skladby různých období a žánrů
- zná princip ladění nástroje

- zvládá souhru s druhým nástrojem

4. ročník:

Žák

- tvoří a předvede stupnice dur a moll, T5, D7, zm7 – portamento, legato (dle svých schopností)
- synchronizaci levé a pravé ruky předvede v rychlejším tempu
- hraje větší hudební formy – suita, sonáta
- zvládá souhru s druhým nástrojem

5. ročník:

Žák

- tvoří a hraje ozdoby, které vhodně dokáže zařadit do skladeb
- sleduje intonaci
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- zvládá hru z listu

6. ročník:

Žák

- upevňuje nátisk ve všech polohách
- dle svých znalostí vybere vhodnou techniku (legato, staccato, ozdoby), dokáže navrhnout dynamiku, agogiku, frázování a nádechy s respektem k typu skladby
- hraje větší hudební formy (suita, sonáta, koncert...)
- uplatňuje se v komorní nebo souborové hře
- pracuje na řešení svých technických nedostatků
- ovládá hru z listu

7. ročník:

Žák

- samostatně řeší technické problémy ve skladbě, používá získané dovednosti v oblasti dynamiky a techniky hry
- sleduje a koriguje intonaci při hře, v unisonu hraje intonačně čistě
- uvědomělé pracuje na řešení svých technických nedostatků
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením
- ovládá hru z listu
- studium zakončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň:

I. ročník

Student:

- aplikuje dvojité staccato
- orientuje se v stupnicích do 5 křížků a bé, dur a moll, jejich akordy, D7 a zm.7
- čistě intonuje a zvládá se sám naladit podle jiného nástroje či ladičky
- používá aktivně melodické ozdoby a zná jejich názvy (trylek, nátryl, mordent, obal, příraz, opora)
- orientuje se v tempech a tempových označení
- orientuje se v italském hudebním názvosloví
- nastuduje větší hudební formy jako např. koncert
- realizuje se v hudebních tělesech a zvládne nastudovat zadané skladby
- zahraje dvojité staccato podle svých možností a schopností
- na základě znalosti hudební formy a frázování vyhledává vhodnou formu přednesu

II. ročník

Student

- orientuje se v stupnicích do 7 křížků a béček, dur a moll, jejich akordy, D7 a zm.7
- hraje v celém rozsahu nástroje od c1 do g 3
- elementárně transponuje do jiné tóniny s ohledem na své schopnosti
- samostatně nastuduje a přednese přiměřeně obtížnou skladbu
- rozlišuje rytmické cítění charakteristických prvků různých typů skladeb
- ovládá prstovou techniku dle svých schopností
- umí aplikovat vhodnost tempa v dané skladbě
- ovládá základy jazzového frázování

III. ročník

Student:

- orientuje se v stupnicích do 7 křížků a béček, jejich akordy, D7 a zm.7
- hraje v rozsahu nástroje od c1 do h3
- samostatně tvoří vícehlas hry s ohledem na své schopnosti
- zahraje a nastuduje skladby odlišných stylových žánrů dle svých možností a schopností
- zvládá domácí přípravu a její principy
- na základě svých zkušeností hodnotí svůj výkon a výkon druhých
- čte z listu přiměřeně svým schopnostem

IV. ročník

Student

- orientuje se v stupnicích do 7 křížků a béček, jejich akordy, D7 a zm.7, zvětšené kvintakordy, chromatickou stupnici
- ovládá techniku hry dvojitého a případně trojitého staccata aplikuje jí do vybraných skladeb
- aktivně rozšiřuje svůj hudební repertoár
- samostatně pracuje s barvou a kulturou tónu
- ovládá základy moderních technik a umí je aplikovat (frulato)
- na základě svých znalostí vkusně a stylově interpretuje skladbu různých žánrů, se kterými se během studia setkal
- orientuje se v notovém zápise
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácviu a interpretaci skladeb
- vytvoří si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor zformuluje
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.9 Studijní zaměření - Hra na klarinet

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Studium hry na klarinet je určeno pro žáky od 8 let. Žák je v přípravném ročníku vyučován ve hře na přípravný nástroj (zobcová flétna) s přihlédnutím na budoucí potřeby klarinetu – a to z důvodu fyzických dispozic žáka. Pokud žák začne studium až na druhém stupni, je obsah studia upraven tak, aby žák na konci druhého stupně splňoval předepsané školní výstupy.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	4-6	4-6	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na klarinet	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra*		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	5-7	5-7	5-7	5-7

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na klarinet	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů – hra na klarinet:

Přípravné studium

- hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

I. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- ovládá sestavení a základní údržbu klarinetu a správné nasazení a údržbu plátku.
- umí základní hmatový rejstřík klarinetu od c1 – a1
- využívá základy žeberně bránicové dýchání
- zahraje jednoduché skladby podle svých schopností
- ovládá nasazení tónu

2. ročník:

Žák:

- využívá rozsah nástroje od e – b1
- pracuje na upevnění hry legato, detache a staccato v uvedeném rozsahu nástroje
- ovládá stupnice durové a mollové do 1 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- zahraje skladby přiměřené jeho schopnostem

3. ročník:

Žák:

- ovládá přechod ze šalmajového do klarinetového rejstříku
- využívá tónový rozsah od e – a2
- ovládá durové a mollové stupnice do 2 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- využívá základní dynamiku a agogiku při interpretaci skladby
- podle svých schopností a dovedností zvládne hru s dalším nástrojem

4. ročník:

Žák:

- využívá klarinetový rozsah od e – c3
- ovládá durové a mollové stupnice do 3 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- se dovede uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení
- ovládá hru z paměti dle svých schopností a dovedností

5. ročník:

Žák:

- ovládá interpretaci základních melodických ozdob a základní artikulaci
- využívá dynamiku, tempové rozlišení
- ovládá postavení jazyka a je schopen jemného nasazení
- ovládá složitější rytmické útvary jako např.: tečkované, synkopy a trioly

6. ročník:

Žák:

- je schopen zahrát skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládne základní interpretaci taneční a jazzové hudby
- zahraje z listu dle svých schopností a dovedností

7. ročník:

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- ovládá celý rozsah nástroje od e – c3 (f3)
- umí zahrát všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D7 do 4 křížků a béček
- využívá frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností
- dovede interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II.stupeň:

I.ročník:

Student

- je schopen šetrně pečovat o nástroj
- zahraje všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm^7 a D^7 do 5 křížků a béček podle svých schopností
- ovládá dechová cvičení a uvědoměle pracuje s nátlakem pro zlepšení kvality tónu
- se zapojuje do souborů nejruznějšího obsazení a žánrového zaměření

II.ročník:

Student

- umí zahrát všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm^7 a D^7 do 6 křížků a béček
- získává poznatky o interpretaci tanečních rytmů, jazzové a swingové hudby
- má informace o pětitéonových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 2 křížků a béček – úvod do improvizace
- transponuje in C dle svých schopností
- ovládá celý rozsah nástroje od $e - e^3$
- rozpozná kvalitu tónu a umí jej ohodnotit

III.ročník:

Student:

- se orientuje v notovém zápise
- umí zahrát všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm^7 a D^7 do 7 křížků a béček
- má informace o pětitéonových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 3 křížků a béček
- je schopen v souborech nejruznějšího zaměření zodpovědně spolupracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- má znalosti o klarinetové literatuře, známých souborech a interpretech
- je schopen samostatně kriticky hodnotit hudbu

IV.ročník:

Student

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá celý rozsah nástroje od $e - g^3$
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici a získává technické dovednosti hraním všech durových a mollových stupnic v různých artikulacích a tempech
- má informace o bluesových a pětitéonových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 4 křížků a béček
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky: dýchání, frázování
- dovede samostatně se rozehrát, cvičit a pracovat na vlastním zdokonalení
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dovede samostatně pracovat na interpretaci skladby s doprovodem
- získává vlastní názor na hudbu a je schopen vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- je schopen vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat

5.10 Studijní zaměření - Hra na saxofon

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na dechové nástroje.

Studium hry na saxofon je určeno pro žáky od 8 let. Žák je v přípravném ročníku vyučován ve hře na přípravný nástroj (zobcová flétna, saxonet) s přihlédnutím na budoucí potřeby saxofonu – a to z důvodu fyzických dispozic žáka. Pokud žák začne studium až na druhém stupni, je obsah studia upraven tak, aby žák na konci druhého stupně splňoval předepsané školní výstupy.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let –1- 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	4-6	4-6	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na saxofon	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	5-7	5-7	5-7	5-7

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na saxofon	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na saxofon:

Přípravné studium

- hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

I. stupeň:

1. ročník:

Žák:

- ovládá sestavení a základní údržbu saxofonu a správné nasazení a údržbu plátku.
- umí základní hmatový rejstřík saxofonu od g1 – c2
- využívá základy žeberně bránicové dýchání
- zahraje jednoduché skladby podle svých schopností
- ovládá nasazení tónu

2. ročník:

Žák:

- využívá rozsah nástroje od (c1) d1 – c2
- pracuje na upevnění hry legato, detache a staccato v uvedeném rozsahu nástroje
- ovládá stupnice durové a mollové do 1 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- zahraje skladby přiměřené jeho schopnostem

3. ročník:

Žák:

- ovládá přechod z první oktávy do druhé oktávy
- umí využívat tónový rozsah od c1 – a2
- ovládá durové a mollové stupnice do 2 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- využívá základní dynamiku a agogiku při interpretaci skladby
- podle svých schopností a dovedností zvládne hru s dalším nástrojem

4. ročník:

Žák:

- využívá klarinetový rozsah od b – c3
- ovládá durové a mollové stupnice do 3 křížků a bé a jejich akordy a obraty
- se dovede uplatnit při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupení
- ovládá hru z paměti dle svých schopností a dovedností

5. ročník:

Žák:

- ovládá interpretaci základních melodických ozdob a základní artikulaci
- využívá dynamiku, tempové rozlišení
- ovládá postavení jazyka a je schopen jemného nasazení
- ovládá složitější rytmické útvary jako např.: tečkované, synkopy a trioly

6. ročník:

Žák:

- je schopen zahrát skladby ve volných tempech s důrazem na kvalitu tónu, intonaci a správné dýchání
- je schopen samostatně nastudovat přiměřeně obtížnou skladbu
- zvládne základní interpretaci taneční a jazzové hudby
- zahraje z listu dle svých schopností a dovedností

7. ročník:

Žák:

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na
 - tvoření a kvalitu tónu
- ovládá celý rozsah nástroje od b – f3 (fis3)
- umí zahrát všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D7 do 4 křížků a béček
- využívá frázování a agogiku v celém rozsahu nástroje podle svých individuálních schopností
- dovede interpretovat přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů podle svých individuálních schopností
- ovládá elementární transpozici úměrně svým schopnostem

II.stupeň:

I.ročník:

Student

- je schopen šetrně pečovat o nástroj
- zahraje všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D 7 do 5 křížků a béček podle svých schopností
- ovládá dechová cvičení a uvědoměle pracuje s nátiskem pro zlepšení kvality tónu
- se zapojuje do souborů nejrůznějšího obsazení a žánrového zaměření

II.ročník:

Student:

- zahraje všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D 7 do 6 křížků a béček
- má poznatky o interpretaci tanečních rytmů, jazzové a swingové hudby
- má informace o pětiténových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 2 křížků a béček – úvod do improvizace
- transponuje in C dle svých schopností
- ovládá rozsah nástroje od b – e³
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky včetně základní péče o nástroj

III.ročník:

Student:

- se orientuje v notovém zápise
- umí zahrát všechny durové, mollové stupnice, akordy, zm7 a D 7 do 7 křížků a béček
- má informace o pětiténových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 3 křížků a béček
- je schopen v souborech nejrůznějšího zaměření zodpovědně spolupracovat na vytváření společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb
- má základní znalosti o saxofonové literatuře, známých souborech a interpretech
- je schopen samostatně kriticky hodnotit hudbu

IV.ročník:

Student:

- uplatňuje všechny doposud získané znalosti a dovednosti v celém rozsahu nástroje
- ovládá rozsah nástroje od b – fis³
- ovládá chromatickou a celotónovou stupnici a získává technické dovednosti hraním všech durových a mollových stupnic v různých artikulacích a tempech
- má informace o bluesových a pětiténových stupnicích: durová a mollová pentatonika do 4 křížků a béček
- samostatně řeší problematiku nástrojové techniky: dýchání, frázování
- dovede se samostatně rozehrát, cvičit a pracovat na vlastním zdokonalení
- samostatně pracuje s barvou a kvalitou tónu
- dovede samostatně pracovat na interpretaci skladby s doprovodem
- získává vlastní názor na hudbu a je schopen vyhledávání skladeb dle vlastního výběru
- je schopen vytvořit si názor na interpretaci skladeb různých stylových období a žánrů a tento svůj názor je schopen zformulovat

5.11 Studijní zaměření - Hra na trubku

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	4-6	4-6	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na trubku	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na trubku	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na trubku:

Přípravné studium:

- hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

Přípravné studium – trubka:

- dbá na správné držení těla a nástroje
- užívá nátliskové schopnosti v tónovém rozsahu c1 – g1
- zvládá základní nátliskové návyky

I. STUPEŇ:

1. ročník:

Žák:

- zvládá návyk správného dýchání, postoje při hře a správného nasazení nátrubku na rty
- zvládá základní nátliskové návyky jako předpoklad pro tvoření ušlechtilého tónu
- umí spojit notový zápis se sluchovou orientací a umí ji správně reprodukovat

2. ročník:

Žák:

- užívá nátliskové schopnosti v tónovém rozsahu c1 – c2
- umí hrát legato, staccato
- zvládá rytmické a tempové rozlišení skladeb též pomocí souhry s klavírem

3. ročník:

Žák:

- zvládá hru v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- zvládá základy hry z listu, hry bez not
- umí zahrát jednoduché písně a skladby z paměti

4. ročník:

Žák:

- hraje snadnější skladby, orchestrální party
- dovede zahrát známou melodii podle sluchu
- zvýší nátliskovou výdrž (hrou legatových cvičení, dlouhých tónů a pod.)

5. ročník:

Žák:

- zvládá hru náročnějších skladeb
- stále dbá na kvalitu tónu
- hraje z listu vybrané písně

6. ročník:

Žák:

- upevní a zdokonalí nátiskové schopnosti pomocí nátiskových cvičení (legátové tóny, dlouhé tóny atd.)
- užívá intonační čistotu, pečlivé provádění frázovacích, dynamických a tempových označení

7. ročník:

Žák:

- využívá ušlechtilý tón v dynamice *pp* - *ff*
- má základy jazykových technik dvojitého a trojitého staccata
- má prohloubeny správné návyky bráničního dýchání
- zvládá tvorbu melodického frázování, zdokonalil techniku - lehkost ve hře a zpěvnost tónu
- umí zahrát z paměti složitější skladby
- ukončí studium I.stupně veřejným vystoupením

II. STUPEŇ:

I. ročník:

Student:

- hraje trylky a melodické ozdoby
- rozvine pohotovost při hře z listu
- má základy jazykových technik dvojitého a trojitého staccata

II. ročník:

Student:

- zdokonalí výrazové stránky hry (dynamika, frázování, hospodaření s dechem, artikulace, vibrato) jako prostředek k osobitému projevu
- rozvine hudební paměť na vybraných skladbách

III. ročník:

Student

- pohotově hraje z listu
- nastuduje komorní nebo orchestrální party

IV. ročník:

Student

- nastuduje samostatně libovolnou skladbu
- vědomě pracuje s nátiskem, aby jej posiloval nebo udržoval
- využívá všech barev tónu s ohledem na jeho kvalitu
- umí využívat veškeré dovednosti získané v předešlých letech studia a dále je prohlubuje

5.12 Studijní zaměření - Hra na pozoun

Studijní zaměření vychází ze vzdělávacího zaměření Hra na dechové nástroje.

Učební plán:

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na pozoun	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1-2	1-2	1-2	1-2
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	4-5	4-5	4-6	4-6	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1-2	1-2	1-2	1-2
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-5	3-5	3-5	3-5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na pozoun	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra				0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na pozoun	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na pozoun:

Přípravné studium:

- hra na přípravný nástroj – zobcová flétna

I.stupeň:

1. ročník:

Žák

- ovládá základní pravidla správného postoje při hře a držení nástroje
- správně nasazuje a artikuluje při tvorbě tónu
- zvládá základy dýchání
- čte hudební zápis v basovém klíči
- má smysl pro rytmus, metrum a snahu o čistou intonaci
- předvede základy snížcové techniky v pomalém tempu (minimálně 4 polohy)
- rozlišuje způsob artikulace (non legato, legato)

2. ročník:

Žák

- čte hudební zápis v basovém klíči
- klade důraz na kvalitu tónu
- předvede snížcovou techniku při hře čtvrtkových a osminových not
- ovládá základní druhy artikulace při hře (legato, staccato)

3. ročník:

Žák

- předvede základní návyky a dovednosti (správné držení těla, práce s dechem a jazykem) a používá základní technické prvky hry (nasazení tónu, prstová technika, kvalitní tón)
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu

4. ročník:

Žák

- zahraje v dynamických odstínech (p, mf, f)
- zvládá hru tenuto, legato, staccato, portamento
- ovládá snížcovou a jazykovou techniku hry
- pozná rozdíly v metru, rytmu a tempu skladeb
- dovede nacvičit z paměti jednoduchou skladbu
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních ansámblech

5. ročník:

Žák

- využívá svoji technickou a výrazovou dovednost při hře zadané skladby
- interpretuje skladby různých stylových období
- zahraje vybrané skladby v rychlejších tempech, v legatu i staccatu
- hraje neustále s kvalitním tónem a kultivovaným hudebním projevem

6. ročník:

Žák

- zahraje snadnější sólové skladby se smyslem pro stylovou reprodukci
- z paměti zahraje nastudovanou skladbu menšího rozsahu
- hraje z listu jednoduché písně

7. ročník:

Žák

- využívá při hře všechny získané technické i výrazové dovednosti s důrazem na tvoření a kvalitu tónu
- používá při hře všech výrazových prostředků: dynamiku, tempové rozlišení, frázování a agogiku v celém svém rozsahu
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- uplatňuje se při hře v komorních, souborových nebo orchestrálních uskupeních

II. stupeň:

I. ročník:

Student

- používá veškeré druhy artikulace při hře (legato, staccato, intervalové a akordické skoky, kombinace legato – staccato atd.)
- uplatňuje své zkušenosti při hře z listu, komorních a orchestrálních partů
- interpretuje skladby různých stylových období a žánrů

II. ročník:

Student

- interpretuje a správně frázuje i taneční a jazzové party
- uplatňuje všechny dosud získané znalosti a dovednosti ideálně v celém rozsahu nástroje
- orientuje se v notovém zápise, samostatně řeší problematiku nástrojové techniky
- včetně základní péče o svůj nástroj, dýchání, frázování, výrazu při nácvičce
- a interpretaci skladeb

III. ročník:

Student

- pracuje samostatně s barvou a kvalitou tónu
- zapojuje se do souborů nejrozličnějšího obsazení a žánrového zaměření, zodpovědně
- spolupracuje na vytváření jejich společného zvuku, výrazu a způsobu interpretace skladeb

IV. ročník:

Student

- dovede pomocí získaných znalostí, zkušeností a dovedností sám nastudovat libovolné skladby ze všech hudebních žánrů.
- ví jak sám prohlubovat své technické a interpretační dovednosti
- studium ukončí veřejným absolventským vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.13 Studijní zaměření - Sólový zpěv

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Sborový zpěv.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1	1	1	1
Sborový zpěv				1,5	1,5	1,5**	1,5**
Hudební nauka s rozšířeným sborovým zpěvem	1,5	1,5	1,5				
Komorní zpěv						1,5**	1,5**
Hudební nauka				1	1		
Hlasová a sluchová příprava	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4,5 – 5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	5,5-6,5	5,5-6,5	5,5-6,5	6-7

*nepovinný předmět

**povinně volitelný

Ve vyučovacím předmětu *Hlasová a sluchová příprava* (příprava na střední a vysoké školy) je vyučováno:

- dechová a hlasová cvičení
- intonace: tón, souzvuk, akordy
- zpěv lidových písní k procvičování intervalů
- intonace velkých a malých intervalů směrem nahoru i dolů
- opakování melodicko-rytmických úryvků, zápis
- rytmus

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	1-1,5	1-1,5	1-1,5	1-1,5
Komorní zpěv	1-2	1-2	1-2	1-2
Hlasová a sluchová příprava	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-6,5	4-6,5	4-6,5	4-6,5

*nepovinný předmět

Ve vyučovacím předmětu *Hlasová a sluchová příprava* (příprava na střední a vysoké školy) je vyučováno:

- dechová a hlasová cvičení
- intonace: tón, souzvuk, akordy
- zpěv lidových písní k procvičování intervalů
- intonace velkých a malých intervalů směrem nahoru i dolů
- opakování melodicko-rytmických úryvků, zápis
- rytmus

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I. stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Sólový zpěv	1	1	1	1,5	1,5	1,5	1,5
Sborový zpěv	1	1	1	1,5	1,5	1,5**	1,5**
Komorní zpěv						1**	1**
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	5-6	5-6	5-6	5-6

*nepovinný předmět **povinně volitelný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II. stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Sólový zpěv	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – Sólový zpěv:

Přípravné studium

Žák

- ovládá brumendo
- ovládá jednoduchá intonační cvičení
- dbá na artikulaci
- dbá na správné držení těla
- zazpívá píseň z paměti
- rozvíjí hudebně motorické dovednosti – zpěv + rytmický nástroj

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- zvládá dle svých schopností techniku zpěvu i správné dýchání a pěvecký postoj
- dodržuje rytmus
- dokáže zazpívat píseň z paměti
- zvládá jednoduchá intonační cvičení v možnostech svého hlasového rozsahu

2. ročník:

Žák

- uplatňuje dynamické cítění v nastudovaných písních
- používá technická cvičení k rozšíření hlasového rozsahu- rozeznává hrudní a hlavový tón
- zpívá nastudované písně z paměti
- dokáže vyjádřit náladu písně veselé a smutné

3. ročník:

Žák

- má smysl pro technickou uvědomělost, dynamické cítění
- používá paměť, rytmus
- dbá na postoj při zpěvu
- správné dýchání již ovládá sám
- pracuje s hrudním hlasem již intenzivněji
- zvládá rozbor textu písní

4. ročník:

Žák

- umí pracovat s hrudním hlasem
- zvládá dle svých schopností propojení hlasů hrudních a hlavových vhodnými cvičeními
- umí vyrovnávat rozdíly mezi těmito rejstříky
- zvládá vícehlasý zpěv různých žánrů
- věnuje se zvolenému žánru,
- dokáže nastudovat více písní z paměti a uplatnit je při vystoupení

5. ročník:

Žák

- ovládá techniku zpěvu, dech, rytmus i dynamiku
- věnuje se převážně žánru, který si vybral a ke kterému má hlasové dispozice
- zvládá dle svých možností hlas hrudní i hlavový
- využívá zpěv na mikrofon
- rozezná smysl pro pocity písní a práci s texty
- ovládá správné frázování
- používá vícehlasý zpěv

6. ročník:

Žák

- ovládá schopnost improvizace
- orientuje se v domácím i světovém repertoáru
- vybírá si samostatně písně a doprovod
- zvládá samostatně aranžovat zpívané písně, aby tím docílil působivé interpretace
- uplatňuje neustále všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nastudovat zvolené písně

7. ročník:

Žák

- má zkušenosti s veřejným vystupováním
- zvládá písně světových i domácích interpretů
- ovládá a využívá všechny získané dovednosti
- dokáže samostatně nacvičit libovolnou píseň (výraz, artikulace, intonace, rytmus)
- uplatňuje své dovednosti při absolventském vystoupení
- je připraven získané dovednosti uplatnit v amatérské i profesionální oblasti
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

II. stupeň:

I. ročník A:

Student

- ovládá držení těla, správné dýchání
- čistě intonuje v rozsahu alespoň 1,5 oktávy
- ovládá techniku tvorby tónu a artikulace
- umí pracovat s hrudním i hlasovým rejstříkem, umí je plynule propojit
- musí 2 x za školní rok veřejně vystoupit

II. ročník A:

Student

- dovede zpívat dvojhlas
- vědomě pracuje s hlavovým tónem a výdechovým proudem
- dokáže objektivně zhodnotit výkon jiných interpretů
- musí 2 x za školní rok veřejně vystoupit
- využívá základních melodických ozdob

III. ročník A:

Student

- dokáže se samostatně pěvecky pohybovat v jím zvoleném žánru včetně dynamiky a výrazu
- musí 2 x za školní rok veřejně vystoupit
- čistě intonuje v rozsahu alespoň 2 oktáv
- umí zazpívat delší pěveckou frázi

IV. ročník A:

Student

- dokáže spolupracovat s různými druhy doprovodů
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- ovládá vícehlas
- dokáže zazpívat z listu tonální píseň
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

I. ročník B: POP, MUZIKÁL, JAZZ

Student

- umí pracovat se základními pěveckými dovednostmi nabitými na I.stupni (dech, držení těla) a dále je rozvíjí
- čistě intonuje v rozsahu alespoň 1,5 oktávy
- musí 2 x za školní rok veřejně vystoupit
- pracuje se zvukovou aparaturou – mikrofon + mix pult (hlasitost, korekce)

II. ročník B:

- dovede zpívat dvojhlas
- dokáže objektivně zhodnotit výkon jiných interpretů
- musí 2x za školní rok veřejně vystoupit

III. ročník B:

- dokáže se hlasově i výrazově přizpůsobit danému hudebnímu žánru
- čistě intonuje v rozsahu alespoň 2 oktáv
- musí 2 x za školní rok veřejně vystoupit

IV. ročník B:

- je schopen samostatně spolupracovat s různými typy doprovodů
- své pěvecké dovednosti umí uplatnit ve školní kapele
- dovede správně intonačně a rytmicky zazpívat píseň bez podpory doprovodu
- zazpívá i vícehlas
- ukončí studium absolventským veřejným vystoupením nebo závěrečnou zkouškou

5.14 Studijní zaměření - Hra na kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra			1	1	1	1	
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2	2	3	3	3	2	1

*nepovinný předmět

- v případě velkého zájmu je umožněna výuka 2 žáků v hodině v celkové hodinové dotaci 1,5 hod.

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I.stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kytaru	1	1	1	1	2	2	2
Komorní a souborová hra					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4	5-6	5-6	5-6

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II.stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na kytaru:

Přípravné studium: (výstupy posledního ročníku PHV)

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje a předvede správné držení těla a nástroje
- předvede hru prsty a palcem na prázdných strunách
- zahraje nápodobou jednoduchou melodii nebo motiv
- zahraje z notového zápisu jednoduchý rytmický útvar

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- drží nástroj správným způsobem, je seznámen se základními hygienickými návyky a péčí o něj
- se orientuje v I. poloze na strunách e,h,g a je schopen zahrát jednoduchou melodii
- ovládá hru s dopadem se střídáním prstů pravé ruky
- si při hře počítá, což mu pomáhá udržovat tempo a usnadňuje hru složitějších (např. synkopických) rytmických útvarů

2. ročník:

Žák

- zdokonaluje správné postavení rukou, držení těla a nástroje při hře.
- se orientuje v I. poloze na všech strunách.
- zvládá dynamiku a tempové změny při hře.
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu s doprovodem prázdných basových strun.
- je schopen hrát při doprovodu druhého nástroje.
- ovládá hru jednoduchých akordů rozloženě.

3. ročník:

Žák

- orientuje se v II. poloze na všech strunách a na struně e do XII. pole
- zvládá dynamické odstínění a kvalitu tónů.
- zvládá základní harmonické funkce u probraných stupnic a použití jednoduchých akordů v doprovodu písničky a to podle svých individuálních schopností.
- je schopen zahrát jednoduchou skladbu z paměti

4. ročník:

Žák

- zvládá držení malého barré a využívá ho ve skladbách
- osvojuje si systematickosti v nácviku skladby
- zvládá hru vzestupných i sestupných legát
- ovládá hru jednoduchých melodických ozdob (nátryl)
- zvládá akordický doprovod k písni
- dokáže si sám za pomoci ladičky naladit nástroj
- zapojuje se v komorní hře

5. ročník:

Žák

- orientuje se ve vyšších polohách a zvládá jejich plynulou výměnu
- využívá hru legáta v etudách a přednesových sklad
- zvládá rozložený akordický doprovod k písni
- využívá velkého barré jak v akordech, tak v etudách a přednesových skladbách
- dle svých individuálních schopností využívá elementárních improvizčních dispozic

6. ročník:

Žák

- orientuje se po celé délce hmatníku, ovládá transponovatelné vertikální prstoklady stupnic
- zvládá hru akordů v polohách.
- ovládá hru přirozených flažoletů

7. ročník:

Žák

- je schopen vytvořit vlastní doprovod k písni podle svých individuálních schopností
- je obeznámen se základní problematikou svého nástroje (ladění v oktávách)
- je po teoretické stránce obeznámen s alternativním využitím svého nástroje (el. kytara, efekty, jazzová, folková kytara, vícestrunné kytary, alternativní ladění atd.)
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením

II. stupeň

I. ročník:

Student

- využívá dynamického rozsahu svého nástroje a témbrových rejstříků, které nástroj skýtá
- je schopen základního formálního rozboru skladby
- ovládá stavbu kvintakordů a základních septakordů dle akordických značek a je schopen je na svém nástroji reprodukovat
- využívá své schopnosti při komorní či souborové hře

II. ročník:

Student

- se na základní úrovni orientuje v žánrech, ve kterých se jeho nástroj využívá, je schopen interpretovat jednoduché skladby v těchto žánrech (jazz, blues, latin)
- ovládá základy hry trsátkem
- se zapojuje v komorní hře

III. ročník:

Student

- sám dokáže nastudovat skladbu, využívá ke studiu multimédia (nahrávky, internet, videa)
- je schopen základního harmonického rozboru skladby
- si vytvoří doprovod ze značek i ve složitějších rytmech a žánrech, například jazz, blues, latin, skladby v těchto žánrech též interpretuje z notového zápisu

IV. ročník:

Student

- je schopen interpretovat z paměti i rozsáhlejší skladby
- se uplatňuje v souborech různých žánrů, dle vlastních preferencí a schopností
- studium II. stupně ukončí veřejným vystoupením

Učební osnovy vyučovacího předmětu – komorní hra:

I. stupeň:

3. - 4. ročník:

Žák

- využívá při souhře s ostatními nástroji schopností získaných v předmětu Hra na kytaru
- dbá na souhru, je schopen kolektivní spolupráce
- umí bez pomoci učitele (počítání) začít skladbu, dát signál spoluhráčům
- dbá na rytmickou přesnost dle svých schopností

5. - 6. ročník:

Žák

- dbá na celkový zvuk souboru, neposlouchá jen svůj nástroj
- interpretuje rozsáhlejší skladby
- se orientuje v notovém zápisu, umí najít bod, od kterého začít znovu, atd.
- spoluvytváří odpovědnost za společné dílo
- je schopen diskuze se spoluhráči

II. stupeň:

I. - II. ročník:

Student

- interpretuje rozsáhlejší díla, náročnější na souhru souboru
- využívá dynamické a témbrové možnosti nástroje
- má představu o výsledném zvuku souboru, jako takového a diskuzí se spoluhráči se ho snaží docílit

III. - IV. ročník:

Student

- interpretuje rozsáhlejší díla, náročnější na souhru souboru
- plně využívá všech získaných zkušeností ve hře na nástroj a souhře v souboru
- dle vlastních preferencí se profiluje do souboru vyhovujícího jeho žánrovému cítění
- vědomě vyhledává příležitosti k veřejnému vystupování
- posuzuje kvalitu jiných souborů, je schopen diskutovat a obhajovat své názory

Učební osnovy pro Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin jsou voleny individuálně s přihlédnutím na potřeby žáka.

5.15 Studijní zaměření - Hra na elektrickou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na elektrickou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2	2-3	2-3	3	3	2	2

**nepovinný předmět (mohou žáci navštěvovat i v nižších ročnících, pokud disponují hudební vyspělostí a schopnostmi, které předmět vyžaduje)*

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na elektrickou kytaru, improvizace	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

**nepovinný předmět*

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na elektrickou kytaru:

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- dokáže pojmenovat jednotlivé části nástroje
- předvede správné držení těla a nástroje
- předvede správné postavení pravé a levé ruky
- orientuje se v I. poloze na strunách g, h, e
- dle svých schopností zahraje jednohlasou melodii z paměti.
- pomocí solmizace interpretuje rytmické útvary, např. osmina s tečkou + šestnáctina.

2. ročník:

Žák

- orientuje se v I. poloze na všech strunách a na struně „e“ až do VII. polohy
- při hře používá správného postavení obou rukou a ovládá techniku hry plektrem
- orientuje se na prázdných basových strunách E,A,D, zná jejich notaci
- hraje jednoduché vícehlasé skladby z notového zápisu, dle svých schopností též z paměti

3. ročník:

Žák

- orientuje se až do V. polohy na všech strunách a na struně „e“ až do XII. polohy
- uplatňuje se v komorním souboru (např. duo)
- hraje stupnice C-dur, G-dur, alespoň přes 2 oktávy
ke stupnicím hraje příslušné akordické kadence T,S,D,T a to dle svých fyzických dispozic na 3, či více strunách
- osvojené kadence hraje též rozloženě (arpeggio)
- zná základní dynamická znaménka a přizpůsobuje jim svou hru
- osvojuje si ohýbání tónu s důrazem na intonaci

4. ročník:

Žák

- orientuje se na všech strunách až do VIII. polohy
ovládá tzv. „malé barré“ a techniku „vibráto“
- hraje složitější vícehlasé skladby z not i z paměti, dle svých schopností, ovládá základy blues
- zahraje jednoduchý doprovod z akordických značek
- zahraje akordickou kadenci T,S,D,T na strunách e,h,g.

5. ročník:

Žák

- orientuje se v celém rozsahu až do XII. polohy
- hraje durové i molové stupnice do 4# a 4b alespoň přes 3 oktávy
- ke stupnicím hraje příslušné kadence základní T,S,D,T.
- ovládá hru rozložených kvintakordů, využívá je při tvorbě doprovodu ze značek
- hraje bluesovou stupnici a rozvíjí improvizační schopnosti

6. ročník:

Žák

- ovládá tzv. „velké barré“ a využívá jej při hře akordů
- kromě kvintakordů umí zahrát též základní septakordy
- ovládá kytarové techniky glisando, legato, přirozené flažolety
- je schopen naladit si nástroj dle svých schopností a možností (sluchem, ladičkou)
- umí pracovat s barvou a dynamikou tónu v rámci podle svých schopností

7. ročník:

Žák

- je schopen doprovodu populárních písní z akordických značek s přihlédnutím na daný žánr, dle jeho individuálních schopností
- je schopen zahrát všechny přirozené durové a molové stupnice
- hraje základní kadence v tóninách do 5 předznamenaní, dle svých schopností i rozšířené kadence
- schopen zahrát improvizované bluesové sólo a dle svých schopností si vytváří cvičení k osvojení technických problémů.
- uplatňuje se v souborech a studium ukončí veřejným vystoupením.

II. stupeň:

I. ročník

- využívá dynamického rozsahu svého nástroje a témbrových rejstříků, které nástroj skýtá
- je schopen základního formálního rozboru skladby
- je schopen elementární improvizace (rytmická, či melodická variace melodie), dle svých individuálních schopností

II. ročník:

Student

- umí zahrát alterované septakordy (alterovaná kvinta), základní nonové akordy a je schopen je transponovat
- ovládá základy hry prsty
- orientuje se v žánrech, ve kterých se jeho nástroj využívá, je schopen interpretovat jednoduché skladby v těchto žánrech (jazz, blues, latin)

III. ročník:

Student

- sám dokáže nastudovat skladbu, využívá ke studiu multimédia (nahrávky, internet, videa)
- je schopen základního harmonického rozboru skladby
- je schopen melodické improvizace v rámci jednoduché tóniny, nebo církevního modu a to na úrovni odpovídající jeho individuálním schopnostem
- disponuje pestrým rejstříkem akordů, včetně několika alterovaných, dokáže si podle akordické značky sestavit hmat s využitím dosud nabytých vědomostí a dovedností

IV.ročník:

Student

- vytvoří si doprovod ze značek i ve složitějších rytmech a žánrech, například jazz, blues, latin, skladby v těchto žánrech též interpretuje z notového zápisu
- je schopen interpretovat z paměti i rozsáhlejší skladby
- uplatňuje se v souborech různých žánrů, dle vlastních preferencí a schopností
- sám dokáže nastudovat skladbu, využívá ke studiu multimédia (nahrávky, internet, videa)

Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra pro elektrickou kytaru

Učební osnovy:

I. stupeň:

4. – 5. ročník:

Žák

- hraje jednoduché populární písně
- ovládá elementární formy komunikace v souboru
- je schopen doprovodného projevu dle svých schopností
- je si vědom odpovědnosti za společné dílo

6. – 7. ročník:

Žák

- hraje 12-ti taktovou bluesovou formu v základních tóninách (do 4 předznamenání)
- je schopen pokročilého doprovodného a dle svých schopností též sólového projevu
- svědomitě plní své povinnosti v souboru
- je schopen diskuze se spoluhráči

II. stupeň:

I. ročník:

Student

- samostatně vyhledává repertoár
- interpretuje jednodušší jazzové standardy
- je schopen jednoduché improvizace ve 12-ti taktové bluesové formě

II. ročník:

Student

- interpretuje základní latinsko-americké rytmy
- aktivně pracuje s multimédií a hledá v nich inspiraci pro svůj hudební projev
- orientuje se v rozličných hudebních žánrech a zároveň se profiluje dle svých preferencí

III. ročník:

Student

- pracuje s dynamikou dané skladby
- je schopen samostatné přípravy na vystoupení po technické stránce (rozmístění na pódiu, příprava aparatury)
- disponuje repertoárem dostatečným k delšímu hudebnímu vystoupení (45-60 minut)

IV. ročník:

Student

- je schopen samostatného nastudování jednoduchých skladeb z různých zdrojů (z literatury, náslechem)
- interpretuje jednoduché až středně obtížné skladby prima vista (z listu)
- je schopen vzájemné interakce a reaguje na podněty sólisty

5.16 Studijní zaměření - Hra na basovou kytaru

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na strunné nástroje.

Studium hry na baskytaru je určeno pro žáky od 8 let. Žák je v prvních dvou ročnících vyučován ve hře na klasickou kytaru s přihlédnutím na budoucí potřeby basové kytary – a to z důvodu fyzických dispozic žáka. Pokud žák začne studium až na druhém stupni, je obsah studia upraven tak, aby žák na konci druhého stupně splňoval předepsané školní výstupy.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou individuální nebo skupinové výuky v rozsahu nejdéle 2 let 1– 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra		1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

* nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na basovou kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na basovou kytaru:

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- využívá správné držení nástroje, těla a postavení rukou
- zvládá základní hmaty v I. poloze na strunách E,A,D,G a je schopen zahrát jednoduchou melodii
- ovládá hru s dopadem se střídáním prstů pravé ruky s přechodem ze struny na strunu
- si při hře počítá, což mu pomáhá udržovat tempo

2. ročník:

Žák

- ovládá základní hmaty na hmatníku do 5 pole
- používá dynamiku a tempové změny při hře
- pomocí ladičky sám naladí nástroj
- může podle svých fyzických dispozic již přejít na basovou kytaru

3. ročník:

Žák

- přechází z klasické na basovou kytaru
- ovládá všechny hmaty na hmatníku do 5 pole
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- užívá dynamické odstínění a vnímá náladu skladby
- zahraje základní harmonické funkce u probraných stupnic v akordickém rozkladu a podle svých schopností je využívá při doprovodu skladby
- používá osvojené základní technické prvky hry a kvalitu tónu
- zahraje z paměti jednoduchou skladbu

4. ročník:

Žák

- používá systematičnost v nácviku skladby
- doprovodí jednoduchou písničku podle akordických značek
- uplatňuje se v komorní hře
- používá tlumení strun při hře

5. ročník:

Žák

- ovládá postavení všech tónů na hmatníku do 7 pole
- orientuje se v polohách a zvládá jejich plynulou výměnu
- uplatňuje své zkušenosti v souborové nebo komorní hře
- dle svých individuálních schopností využívá elementárních improvizčních dispozic

6. ročník:

Žák

- zahraje složitější rytmické útvary
- ovládá techniku hry legato (vzestupné i sestupné)
- hraje s tónovou kulturou
- zvládá hru z notového zápisu i z tabulatury

7. ročník:

Žák

- vytvoří vlastní doprovod k písni podle svých individuálních schopností
- zvládá kompletní notaci do 12 pole - hraje i ve vyšších polohách
- využívá různé styly hry (hra trsátkem, flažolety, tlumení tónu)
- studium I. stupně ukončí veřejným vystoupením

II. stupeň:

I. ročník:

Student

- ovládá základy slapové techniky
- přetransponuje skladbu do jiné tóniny
- se uplatňuje v komorní či souborové hře
- doprovází podle notace i akordických značek

II. ročník:

Student

- samostatně nastuduje skladby různých stylů
- využívá efektové funkce aparatury
- dodržuje rytmickou přesnost hry
- se uplatňuje v komorní či souborové hře

III. ročník:

Student

- vytvoří vlastní improvizované sólo
- využívá své schopnosti v souborové nebo komorní hře
- napíše notový zápis z audio či videonahrávky
- se samostatně připravuje na vystoupení

IV. ročník:

Student

- samostatně rozvíjí své dosažené schopnosti
- sám vyhledává témata z multimediálních zdrojů pro svůj nástroj
- využívá své schopnosti při souborové nebo komorní hře
- II. stupeň zakončí veřejným vystoupením

5.17 Studijní zaměření - Hra na kontrabas

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na kontrabas	1	1	1	1	1	1	1
Hra v souboru				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Celkem	2	2	2	3	3	2	2

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na kytaru	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Celkem	2	2	2	2

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na kontrabas:

I. stupeň:

1. ročník

Žák

- umí popsat nástroj a osvětlit jeho využití v hudbě
- umí popsat ladění nástroje (notaci na prázdných strunách)
- ovládá správné držení nástroje, základy techniky hry
- ovládá jednoduchá prstová cvičení
- užívá správné postavení levé ruky
- při hře využívá hru na prázdných strunách

2. ročník

Žák

- ovládá notaci základní a 1. polohy
- ovládá hru jednoduchého rytmického motivu z paměti
- používá synchronizaci pravé a levé ruky
- při hře využívá dynamiku přednesu
- rozvíjí techniku hry na nástroj
- zná a používá uvolňovací cviky
- užívá správné držení smyčce

3. ročník

Žák

- ovládá kompletní notaci do 1. polohy
- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a v jejich notovém zápisu
- dle svých individuálních schopností hraje stupnic F-dur, B-dur s rozloženými akordy
- dle svých individuálních schopností hraje z paměti jednoduchou skladbu
- vnímá náladu skladby a vyjadřuje ji elementárními výrazovými prostředky
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- využívá základní technické návyky a dovednosti (správné držení těla a nástroje, postavení levé ruky, držení smyčce)

4. ročník

Žák

- orientuje se v jednoduchých hudebních útvarech a jejich notovém zápisu
- zvládá hru s přesuny ze základní do 1. polohy
- je schopen intonační sebekontroly
- využívá tónovou kulturu přednesu
- zapojuje se do komorní nebo souborové hry
- využívá technické a výrazové prostředky

5. ročník

Žák

- zahraje z paměti jednoduchou skladbu
- orientuje se v notaci a prstokladu na hmatníku do 2. polohy
- uplatňuje se podle svých schopností a dovedností v souhře s dalším nástrojem
- ovládá dosud probrané technické prvky

6. ročník

Žák

- orientuje se v akordických značkách
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby s využitím výrazových prostředků
- zvládá hru z listu a hru z paměti
- připravuje se samostatně na vystoupení
- uplatňuje se při hře v komorních (souborových) uskupeních

7. ročník

Žák

- ovládá základní nástrojovou techniku, hraje s tónovou kulturou
- orientuje se v notovém zápise i ve složitějších rytmech
- interpretuje přiměřeně obtížné skladby různých stylů a žánrů
- podle svých individuálních schopností doprovází podle notace i akordických značek a vytváří vlastní doprovod
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- ukončí studium I. stupně veřejným vystoupením

II. stupeň:

I. ročník

Student

- samostatně se připravuje na vystoupení
- samostatně studuje přiměřeně obtížnou skladbu a vkládá do ní vlastní projev
- ovládá funkci pravé i levé ruky (spiccato, martelé)

II. ročník

Student

- využívá výměny poloh a používá jejich spojování
- dodržuje intonační čistotu a tónovou kulturu
- ovládá techniku hry (držení smyčce, uvolněnost pravé ruky, správná funkce zápěstí)
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních

III. ročník

Student

- zvládá vyšší polohy a jejich výměnu
- využívá vibrata a dosažení zesílení tónu s důrazem na jeho čistotu a intonační přesnost
- uplatňuje se při hře v komorních nebo souborových uskupeních
- samostatně se připravuje na vystoupení
- zvládá kombinaci smykových variant

IV. ročník

Student

- dále samostatně rozvíjí své dosavadní hudební schopnosti
- připravuje se na svoji hudební kariéru
- dokáže ocenit kvalitu hudebního díla
- dokáže vyhledat zajímavá témata pro svůj nástroj z dostupných pramenů
- ukončí studium veřejným absolventským vystoupením.

5.18 Studijní zaměření Hra na housle

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	4-5	4-5	3-4	3-4

*nepovinný předmět

- v případě velkého zájmu je umožněna výuka 2 žáků v hodině v celkové hodinové dotaci 1,5 hod.

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I.stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na housle	1	1	1	1	2	2	2
Komorní a souborová hra					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4	5-6	5-6	5-6

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II.stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na housle	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1	1	1	1
Celkem	4	4	4	4

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na housle:

Přípravné studium

Žák

- dokáže popsat nástroj dbá na správný uvolněný postoj, držení houslí a smyčce
- hraje pizzicato na prázdných strunách, dokáže struny pojmenovat
- zvládá podle svých individuálních schopností hru celým smyčcem, polovinami a třetinami
- umí vytleskat jednoduchý notový zápis (říkadla, lidové písně)
- umí postavit prsty levé ruky na hmatník
- umí postavit prsty pravé ruky na smyčci

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- detailně popíše svůj nástroj, zná péči o něj
- umí si nakalafunovat smyčec
- zvládá základní držení svého těla při hře a umí správně uchopit housle a smyčec
- ovládá základy hry *pizzicato* a *arco*
- tahá smyčcem rovně
- hraje lidové písně a drobné skladbičky dle probíraného prstokladu

2. ročník:

Žák

- stále zdokonaluje správné návyky držení houslí a smyčce
- dokáže zahrát krátké smyky *détaché* a *legato*
- zvládl zvýšit pohyblivost prstů levé ruky ve výchozí poloze
- umí zahrát půltónové posuny mezi probíranými prstoklady
- hraje stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
- hraje drobné skladby nebo lidové písně (z paměti)
- dokáže zahrát dvojzvuk prázdných strun
- chápe základy ladění nástroje a použití doladovačů

3. ročník:

Žák

- využívá při hře správné návyky a dovednosti (postoj, držení nástroje i smyčce, koordinace obou rukou)

- umí použít základní technické prvky pravé ruky, ovládání smyčce
- vnímá kvalitu tónu
- kombinuje a ovládá smyky *détaché, legato, staccato*
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- dbá na čistou intonaci
- učí se využívat výrazové prostředky dynamiky *p, mf, f, crescendo, decrescendo*
- vnímá náladu skladby a pokouší se vyjádřit ji výrazovými prostředky pravé ruky
- ukáže nácvik vibrata
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy
- hraje drobné přednesové skladbičky s doprovodem jiného nástroje

4. ročník:

Žák

- zdokonaluje kvalitu tónu a intonaci
- ovládá prstoklady ve výchozí poloze (chromatické posuny, podhmat 1. prstu)
- začíná hrát v další poloze
- zdokonaluje vibrato
- dokončí nácvik stupnic a akordů dur a moll ve výchozí poloze
- dokáže zahrát dvojzvuk s prázdnou strunou
- využívá další výrazové prostředky dynamické i tempové
- je schopen zahrát z listu jednoduchou lidovou píseň
- zapojuje se do ensemblové hry

5. ročník:

Žák

- stále zlepšuje kvalitu houslového tónu
- zahraje dur a moll stupnice s přechodem do 3. polohy
- seznamuje se s přirozenými flažolety
- zdokonaluje hru v 1., 3. a 5. poloze a výměny mezi nimi
- kombinuje *détaché, staccato, martellé, legato*
- ukáže nácvik *spiccata*
- umí ve skladbě najít a zahrát melodické ozdoby jako příraz a nátryl
- umí zahrát z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 2. ročníku
- umí samostatně naladit housle

6. ročník:

Žák

- zvládá hru v 1. – 5. poloze a je schopen plynulých výměn mezi nimi
- hraje dvouoktávové stupnice a akordy v různých rytmických a smykových variacích
- používá vibrato v kontextu skladby
- zdokonaluje hru vybraných dvojhmatů
- používá přirozené flažolety
- zdokonaluje *spiccato*, ovládá ho při hře přes struny a kombinuje s ostatními smyky
- zvládá etudy a skladby v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- hraje skladby různých stylových období

7. ročník:

Žák

- začíná s nácvikem 6. a 7. polohy
- hraje tří oktávové stupnice a akordy se smykovými variantami
- využívá vibrata jako výrazového prostředku v romantickém repertoiru
- umí hrát pizzicato při současném držení smyčce
- dokáže zahrát trylek všemi prsty
- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění tónu
- techniku pravé ruky přizpůsobuje charakteru skladby
- ovládá obtížnější kombinace probraných smyků *staccato*, *spiccato*, *détaché*, *martellé*
- zvládá samostatně nastudování přiměřeně obtížné skladby
- rozvíjí vlastní hudební cítění a představivost a umí je uplatnit na danou skladbu
- hraje v komorním uskupení nebo orchestru

II. stupeň:

Přípravný ročník

Student

- umí pojmenovat nástroj, ovládá jeho údržbu, výměnu strun, kalafunováním smyčce
- umí si nástroj naladit
- umí správně, uvolněně držet nástroj
- hraje *pizzicato* na prázdných strunách a v kombinaci s hmaty
- chápe notový zápis a základní prstoklady
- kombinuje smyky *détaché*, *legato*, *staccato* na prázdných strunách

I. ročník:

Student

- dbá na krásu a kvalitu tónu
- dbá na intonační jistotu
- zdokonalí výměny do 6. a 7. polohy
- hraje melodické ozdoby (trylek, obal, nátryl atd.)
- užívá běžně ve hře vibrato
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb
- přichází s vlastními interpretačními nápady
- rozpoznává a dodržuje zásady různých interpretačních stylů

II. ročník:

Student

- zdokonalí intonační jistotu a kvalitu tónu
- zdokonalí uvolněný postoj a vědomě uvolněné používání rukou
- zdokonalí volný pohyb levé ruky po celém hmatníku
- ví co je *glissando*
- zahraje několik akordů za sebou
- pokouší se o vlastní improvizaci (dle schopností žáka)

III. ročník:

Student

- umí navrhnout smyky a prstoklady ve skladbě
- orientuje se v zápisu orchestrálních partů
- zdokonaluje hudební paměť
- zvládá samostatně nacvičit přiměřeně obtížné skladby
- využívá celého hmatníku

IV. ročník:

Student

- pracuje samostatně s kvalitou, krásou a barvou tónu
- využívá volných a plynulých obrátek smyčce
- ovládá smyčcovou techniku
- využívá volného pohybu levé ruky po celém hmatníku
- dokáže samostatně interpretovat skladbu všech stylových období
- samostatně řeší prstoklady, smyky, tempa, frázování
- hraje v komorních enemblech, vnímavě spolupracuje s kolegy, aktivně pracuje na kvalitě společného zvuku
- předává svým hraním radost

5.19 Hra na violu

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na smyčcové nástroje.

Viola je altový nástroj ze skupiny smyčcových nástrojů. Protože je větší než celé housle, hra na ni vyžaduje větší fyzické úsilí, také tvorba kvalitního violového tónu vyžaduje správnou techniku pravé ruky. Dále je třeba si osvojit jak houslový, tak violový klíč. Z těchto důvodů se doporučuje s hrou na violu začít po absolvování alespoň 4. ročníku hry na housle. Záleží na individuálních fyzických dispozicích a schopnostech žáka.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 1-2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violu	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra				1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	4-5	4-5	3-4	3-4

*nepovinný předmět

- v případě velkého zájmu je umožněna výuka 2 žáků v hodině v celkové hodinové dotaci 1,5 hod.

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – I.stupeň

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na violu	1	1	1	1	2	2	2
Komorní a souborová hra					1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4	5-6	5-6	5-6

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin – II.stupeň

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na violu	2	2	2	2
Hudební nauka	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1	1	1	1
Celkem	4	4	4	4

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky. Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na violu:

Přípravný ročník:

Žák

- dokáže popsat nástroj
- dbá na správný uvolněný postoj, držení violy a smyčce
- hraje *pizzicato* na prázdných strunách, dokáže struny pojmenovat
- zvládá podle svých individuálních schopností hru celým smyčcem, polovinami a třetinami
- umí postavit prsty levé ruky na hmatník
- umí postavit prsty pravé ruky na smyčci

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- detailně popíše svůj nástroj, zná péči o něj
- umí si nakalafunovat smyčec
- zvládá základní držení svého těla při hře a umí správně uchopit violu a smyčec
- ovládá základy hry *pizzicato* a *arco*
- hraje lidové písně a drobné skladbičky dle probíraného prstokladu
- začíná si osvojovat violový klíč

2. ročník:

Žák

- stále zdokonaluje správné návyky držení violy a smyčce
- dokáže zahrát krátké smyky *détaché* a *legato*
- zvládl zvýšit pohyblivost prstů levé ruky ve výchozí poloze

- umí zahrát půltónové posuny mezi probíranými prstoklady
- hraje stupnice a akordy v rozsahu jedné oktávy
- hraje drobné skladby nebo lidové písně (z paměti)
- dokáže zahrát dvojzvuk prázdných strun
- chápe základy ladění nástroje a použití doladovačů
- zdokonaluje znalost violového klíče

3. ročník:

Žák

- využívá při hře správné návyky a dovednosti (postoj, držení nástroje i smyčce, koordinace obou rukou)
- umí použít základní technické prvky pravé ruky, ovládání smyčce
- vnímá kvalitu tónu
- kombinuje a ovládá smyky *détaché*, *legato*, *staccato*
- ovládá prsty v základních prstokladech ve výchozí poloze v kombinacích na více strunách
- dbá na čistou intonaci
- učí se využívat výrazové prostředky dynamiky *p*, *mf*, *f*, *crescendo*, *decrescendo*
- vnímá náladu skladby a pokouší se vyjádřit ji výrazovými prostředky pravé ruky
- ukáže nácvik vibrata
- hraje durové a mollové stupnice a kvintakordy
- hraje drobné přednesové skladbičky

4. ročník:

Žák

- zdokonaluje kvalitu tónu a intonaci
- ovládá prstoklady ve výchozí poloze (chromatické posuny, podhmat 1. prstu)
- začíná hrát v další poloze
- zdokonaluje vibrato
- dokončí nácvik stupnic a akordů dur a moll ve výchozí poloze
- dokáže zahrát dvojzvuk s prázdnou strunou
- využívá další výrazové prostředky dynamické i tempové
- je schopen zahrát z listu jednoduchou lidovou píseň
- zapojuje se do ensemblové hry

5. ročník:

Žák

- stále zlepšuje kvalitu violového tónu

- zahraje dur a moll stupnice s přechodem do 3. polohy
- seznamuje se s přirozenými flažolety
- zdokonaluje hru v 1. a 3. poloze a výměny mezi nimi
- kombinuje *détaché, staccato, martellé, legato*
- ukáže nácvik *spiccata*
- umí ve skladbě najít a zahrát melodické ozdoby jako příraz a nátryl
- umí zahrát z listu jednoduchou skladbičku na úrovni 2. ročníku
- umí samostatně naladit violu
- zapojuje se do komorní hry

6. ročník:

Žák

- zvládá hru v 1. – 5. poloze a je schopen plynulých výměn mezi nimi
- hraje dvouoktávové stupnice a akordy v různých rytmických a smykových variacích
- používá vibrato v kontextu skladby
- zdokonaluje hru vybraných dvojmatů
- používá přirozené flažolety
- zdokonaluje *spiccato*, ovládá ho při hře přes struny a kombinuje s ostatními smyky
- zvládá etudy a skladby v rychlejších tempech a náročnějších rytmech
- prohlubuje znalost komorní nebo orchestrální hry a chápe význam středních hlasů

7. ročník:

Žák

- hraje tří oktávové stupnice a akordy se smykovými variantami
- využívá vibrata jako výrazového prostředku v romantickém repertoíru
- umí hrát *pizzicato* při současném držení smyčce
- dokáže zahrát trylek všemi prsty
- využívá při hře možnosti barevného a dynamického odstínění tónu
- techniku pravé ruky přizpůsobuje charakteru skladby
- ovládá obtížnější kombinace probraných smyků *staccato, spiccato, détaché, martellé*
- zvládá samostatné nastudování přiměřeně obtížné skladby (úprava houslové literatury nebo snadné
- rozvíjí vlastní hudební cítění a představivost a umí je uplatnit na danou skladbu
- hraje v komorním uskupení nebo orchestru

- ovládá violový klíč

II. stupeň:

Přípravný ročník:

Student

- umí pojmenovat nástroj, ovládá jeho údržbu, výměnu strun, kalafunování smyčce
- umí si nástroj naladit
- umí správně, uvolněně držet nástroj
- hraje *pizzicato* na prázdných strunách a v kombinaci s hmaty
- chápe notový zápis a základní prstoklady
- kombinuje smyky *detaché*, *legato*, *staccato* na prázdných strunách

I. ročník:

Student

- dbá na krásu a kvalitu violového tónu
- dbá na intonační jistotu
- zdokonalí výměny do vrchních poloh
- hraje melodické ozdoby
- užívá běžně ve hře vibrato
- orientuje se v zápise interpretovaných skladeb
- přichází s vlastními interpretačními nápady

II. ročník:

Student

- zdokonalí intonační jistotu a kvalitu tónu
- zdokonalí uvolněný postoj a vědomě uvolněné používání rukou
- zdokonalí volný pohyb levé ruky po celém hmatníku
- ví co je *glissando*
- zahraje několik akordů za sebou

III. ročník:

Student

- umí navrhnout smyky a prstoklady ve skladbě
- orientuje se v zápisu orchestrálních partů
- zdokonaluje hudební paměť
- zvládá samostatně nacvičit přiměřeně obtížné skladby
- využívá celého hmatníku

IV. ročník:

Student

- pracuje samostatně s kvalitou, krásou a barvou tónu
- využívá volných a plynulých obrátek smyčce
- ovládá smyčcovou techniku
- využívá volného pohybu levé ruky i v horních polohách
- samostatně řeší prstoklady, smyky, tempa, frázování
- hraje v komorních ensemblech, pracuje na kráse společného zvuku a podporuje vrchní hlasy suverénní hrou
- předává svým hraním radost

5.20 Studijní zaměření – Hra na bicí nástroje

Základem studijního zaměření je vzdělávací zaměření Hra na bicí nástroje.

Učební plán:

Přípravné studium

- formou skupinové nebo individuální výuky v rozsahu nejdéle 2 let – 2 hodiny týdně

Základní studium I. stupně

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1*	1*	1*	1	1	1	1
Hudební nauka	1	1	1	1	1		
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	4-5	4-5	4-5	4-5	4-5	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Základní studium II. stupně

Předmět	II. stupeň			
	I.r	II.r	III.r	IV.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	1
Komorní a souborová hra	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	3-4

*nepovinný předmět

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

Předmět	I. stupeň						
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r
Hra na bicí nástroje	1	1	1	2	2	2	2
Komorní a souborová hra			1*	0,5	0,5	0,5	0,5
Hudební nauka	1	1	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	4-5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5	4,5-5,5

*nepovinný předmět

Studium pro dospělé

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob jeho organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseného vyučujícím v třídní knize.

Výuka se uskutečňuje minimálně v rozsahu jedné vyučovací hodiny týdně.

Učební osnovy vyučovacího předmětu – hra na bicí nástroje:

Přípravné studium:

- má zájem o hru na bicí nástroje
- dokáže popsat bicí nástroje
- umí správně držet tělo při hře na různé bicí nástroje

I. stupeň:

1. ročník:

Žák

- ovládá elementární základy hry na malý buben, správné držení paliček a uvolňování rukou
- postupně zvládá rytmické cítění, smysl pro tempo, čtyřtaktovou a osmitaktovou frázi
- zvládá přiměřeně ke svým schopnostem hru z paměti

2. ročník:

Žák

- ovládá náročnější formy hry na malý buben
- využívá základy hry na bicí soupravu
- dokáže procvičovat hudební paměť na čtyřtaktových ozvěnách
- zvládá víření bez dynamického odstínění

3. ročník

Žák

- zvládá víření na malý buben s dynamickým odstíněním hry
- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládnutí rukou a nohou
- hru na bicí soupravu ovládá s přidáním hry na dva TOM-TOMY
- má základní smysl pro muzikálnost a dále rozvíjí hudební paměť
- rozvine hru doprovodů s přidáním hry na HIG-HAT

4. ročník

Žák

- ovládá hru jednoduchých beatových doprovodů, jednoduchých breaků na 4,8,12,16 taktů na soupravu bicích nástrojů, víření na malý buben, rytmické figury dle akcentů
- samostatně doprovodí písně nebo skladby různého charakteru (polka, valčík, beat apod.)
- má zájem o poznávání nových skladeb a jejich reprodukci
- zahraje složitější party v souborech nebo orchestrech
- předvede hru z listu
- hraje z paměti jednoduché skladby

5. ročník

Žák

- má smysl pro členění hudebních frází
- při hře na soupravu bicích nástrojů dosáhl dovednosti nezávislého ovládání rukou a nohou
- má smysl pro muzikální projev
- dává zřetel na správné držení těla, držení paliček a uvolňování zápěstí
- ovládá víření na osminových a šestnáctinových notách, přírazy - jednoduchý, dvojitý, trojitý, hru synkop, triol a sextol, akcentů

6. ročník

Žák

- má vypěstovaný smysl pro kulturu projevu, pro rytmické cítění – tempo, metrum
- má zažité správné držení těla při hře na bicí soupravu a malý buben
- má zažité nezávislé ovládání rukou a nohou
- ve hře na malý buben zvládá hru různých taktů i střídavé takty
- ovládá víření s dynamickým odstíněním
- ovládá hru na soupravu bicích nástrojů, používá paradydly v kombinaci s velkým bubnem, malým bubnem a TOM-TOMY
- vytváří improvizace jednoduchého doprovodu skladby tanečního charakteru
- hru z listu ovládá dle svých individuálních schopností

7. ročník

Žák

- dosavadní získané dovednosti doplnil znalostmi, které bude schopen použít v souborech nebo v orchestru
- ovládá hru různých rytmických figur, přírazy – jednoduché, dvojité, trojité, synkopy, sextoly, kvintoly, trioly, septoly
- ovládá hru na bicí soupravu s breaky
- improvizuje různých doprovodů
- ovládá hru z listu a hru z paměti dle svých individuálních schopností
- ukončí I. stupeň studia veřejným vystoupením

II. stupeň:

I. ročník

Student:

- pojmenuje základní specifika různých hudebních stylů (latin, jazz, rock, folk, funk aj.)
- je schopen vlastní jednoduché improvizace
- hraje obtížnější etudy na malý buben a bicí soupravu s užitím různých úderových technik.

II. ročník

Student:

- užívá polyrytmy na malý buben a soupravu
- zvládá jednoduchou improvizaci na různé hudební styly
- hraje obtížnější skladby z notového zápisu
- doprovodí skladby a dodržuje základní cítění a frázování

III.. ročník

Student:

- hraje jednoduché sólové party pro soupravu z notového zápisu
- doprovodí náročnější skladby s audio nahrávkou a prezentuje vlastní nápady
- zvládá improvizaci na celou bicí soupravu

IV. ročník

Student:

- doprovodí skladby s audio nahrávkou a má vlastní představu o její interpretaci
- rozpozná různé hudební styly
- doprovodí dle požadavků daného hudebního stylu na úrovni II. stupně ZUŠ
- předvede rudimenty a rytmické ozdoby v různých kombinacích
- je schopen číst bicí partituru
- hraje složitější techniky na perkusní nástroje, vkládá doprovody do různých skladeb a improvizuje
- studium zakončí absolventským vystoupením

5.21 Vyučovací předmět: Komorní a souborová hra

Vyučuje se dle schopností žáka a možností školy.

Komorní, čtyřruční a souborová hra se vyučuje zpravidla od třetího nebo čtvrtého ročníku prvního stupně základního studia hudebního oboru (výjimečně od 2. roč. nebo 1.roč., dle schopností žáka)
Žáci se naučí poslouchat jeden druhého, přizpůsobovat se, vnímat rytmus a harmonii.

Obvykle se začíná hrou v duu, později přistupuje kombinace různých nástrojů nebo soubor.

Žáci při komorní hře získávají větší sebevědomí, ztrácí ostych.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Komorní hra

V rámci kolektivní interpretace (soubor, kh) se žák může uplatnit v duu, triu, kvartetu, popř. kombinace s jiným hudebním nástrojem či nástroji, popř. zpěvem.

Žák

- zde získává zodpovědnost za společné dílo
- se snaží hrát synchronizovaně s ostatními členy souboru
- respektuje při hře ostatní spoluhráče, vnímá jejich party
- snaží se o společné začátky a konce frází
- vnímá společně dynamiku
- s pomocí učitele, později samostatně dbá na správné ladění nástrojů
- interpretuje v unisonu lidové písně a jednoduché skladby
- později společně interpretuje úpravy a originální skladby od renesance po současnost
- popř. skladby z oblasti populární hudby

Hra v souboru

Hra v souboru se uskutečňuje v kolektivu s větším počtem žáků, kdy skupina dvou a více žáků hraje stejný hlas. Členy souboru mohou být i studenti jiných hudebních oborů.

Žák

- je schopen vnímat neverbální pokyny vyučujícího
- vnímá hru spoluhráčů a umí přizpůsobit vlastní výkon kolektivu (společné nádechy, přesné začátky a konce frází, dynamika)
- orientuje se v partituře
- s pomocí učitele později samostatně dbá na správné ladění nástrojů

Hra v orchestru

Žák účinkuje v orchestru, kde získává zodpovědnost za společné dílo.

Žák

- vnímá gesta dirigenta, podle nichž se snaží hrát synchronizovaně s ostatními členy orchestru
- respektuje při hře ostatní spoluhráče a vnímá jejich party

- snaží se o společné začátky a konce frází
- vnímá společně dynamiku
- s pomocí učitele později samostatně dbá na správné ladění nástrojů

Doprovod a Čtyřruční hra

- využívá vědomostí a dovedností získaných v průběhu studia v individuálních hodinách
- je schopen spolupráce a přizpůsobení se ostatním hráčům
- seznámí se problematikou souhry s jinými nástroji
- je schopen spolupráce a dokáže rozdělit pozornost mezi svou hru a hru ostatních hráčů
- při hře tvořivě reaguje na podněty spoluhráčů
- dokáže obhájit svůj názor na interpretaci hraných skladeb

5.22 Vyučovací předmět: Obligátní nástroj

- nepovinný předmět, vyučován individuálně
- předmět umožňuje seznámit se s hrou na jiný nástroj např. klavír, kytara, zobcová flétna....
- výuka je podmíněna výborným prospěchem v hlavním oboru, probíhá v rozsahu 0,5 hodin týdně, její schválení je podmíněno konzultací s učitelem a vedením školy
- vyučován od 3.ročníku hlavního oboru (v ojedinělých případech dříve)
- výuka bude povolena ojediněle v odůvodněných případech

6 VZDĚLÁVACÍ OBSAH VÝTVARNÉHO OBORU

Základem jsou vzdělávací oblasti - **VÝTVARNÁ TVORBA a RECEPCE A REFLEXE VÝTVARNÉHO UMĚNÍ**. Vzdělávací obsah oboru vychází z RVP ZUV.

6.1 STUDIJNÍ ZAMĚŘENÍ: *Výtvarná tvorba*

Výtvarný obor dává mnoho možností a příležitostí k tvoření, vytváření osobního vztahu k výtvarné formě projevu a konkrétním výtvarným technikám. Podporuje a vede k citlivému a prožitkovému vnímání prostředí. Na tyto zážitky a zkušenosti, smyslové pocity, vztahy a postoje navazuje očekávaný výtvarný přepis a hlouběji je ukotvuje. Zahrnuje reakce na skutečnost, život či niterný svět. Cílem vzdělání je umožnit člověku přemýšlet a tvořivě vytvářet nové hodnoty a využívat je jako citlivý prostředek ke komunikaci. Výtvarný obor dává možnost přípravy ke studiu na školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. VT zahrnuje předměty, které se vzájemně prolínají.

PŘEDMĚTY

- **Plošná tvorba** - klasifikováno
 - zahrnuje kresbu, malbu, grafiku, koláž, dekorativní činnost, netradiční techniky...
- **Prostorová tvorba** – klasifikováno
 - modelování, tvarování, keramika, netradiční materiály...
- **Akční a objektová** – prostupuje a nebude klasifikována
 - akce, instalace...
- **Multimediální tvorba** – prostupuje a nebude klasifikována
- **Výtvarná kultura** – prostupuje a nebude klasifikována
 - výstavy, exkurze, historie...

Přípravné studium - podporujeme žáka , aby se vyvíjelo v citlivou bytost formou dětského poznávání

I. stupeň – plynule podporujeme vývoj žáků od dětského spontánního projevu a hravé experimentace k promyšlené tvorbě dospívajících

II. stupeň - dospívání žáků a z něho pramenící porovnání vlastní identity ve vztahu k okolnímu světu

Provázanost a vzájemné ovlivňování všech výtvarných činností.

Hlavním cílem je aktivně pěstovat výtvarné vnímání, rozmanitost výtvarného vyjádření a kulturní schopnosti.

Klasifikace

- základním principem je pozitivní hodnocení, které motivuje k další činnosti, nehledáme mezery ve vědomostech. Respektujeme individualitu žáka a jeho pokroky.

- přípravné studium není klasifikováno

Učební plán:

Přípravné studium

PVV I. (2 hod.)

Předmět

Plošná tvorba	1
---------------	---

Prostorová tvorba	0,5
-------------------	-----

Akční a objektová, multimediální tvorba a výtvarná kultura	0,5
--	-----

Celkem	2
--------	---

PVV II. (3 hod.)

Předmět

Plošná tvorba	1,5
---------------	-----

Prostorová tvorba	1
-------------------	---

Akční a objektová, multimediální tvorba a výtvarná kultura	0,5
--	-----

Celkem	3
--------	---

Základní studium I.stupně 1-7r. (3 hod.)

Předmět

Plošná tvorba	1,5
---------------	-----

Prostorová tvorba	1
-------------------	---

Akční a objektová, multimediální tvorba a výtvarná kultura	0,5
--	-----

Celkem	3
--------	---

Základní studium II.stupně 1-4r. (3 hod.)

Předmět

Plošná tvorba 1

Prostorová tvorba 1

Akční a objektová, multimediální tvorba a výtvarná kultura 1

Celkem 3

Studium pro dospělé – motivace k celoživotnímu vzdělávání

Vzdělávací obsah studia pro dospělé i způsob organizace a realizace stanoví ředitel školy na základě individuálního plánu výuky – zaneseno učitelem v třídní knize. Výuka se uskuteční minimálně v rozsahu dvou vyučovacích hodin týdně.

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin - hlubší a obsahově náročnější

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin je určeno pro žáky s hlubším zájmem pro výtvarný obor, u nichž se projevuje předpoklad dalšího studia ve středních, vyšších odborných a vysokých školách s uměleckým a pedagogickým zaměřením. O rozsahu 3 vyučovacích hodin.

Cílové zaměření vzdělávací oblasti:

- Vzdělávání v dané oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

směřování k dosažení cílů (soustavnost, poslušnost, přiměřenost, aktivnost, kladné rysy)

- rozvíjení myšlenkových aktivit
- tvořit, vnímat a interpretovat
- úzký kontakt s uměním

- Cílem je upevnění a rozšíření znalostí zejména v těchto oblastech:

výtvarných technik a materiálů s podporou (plošné, prostorové, akční a objektová tvorby, multimediální tvorba a výtvarná kultura)

- vědomosti, dovednosti a kvalita

- hodnotová orientace, pracovní návyky a odpovědnost
 - chápání, vytváření a uchování hodnot
-

Plošná tvorba / [Prostorová tvorba](#)

Přípravné studium

na konci 1. PVV – 4-6 let (MŠ)

- Spontánně užívá výtvarný jazyk (linie, barva, tvar, světlo, objem, textura)
- Hraje si s výtvarnými materiály
- Seznamuje se a experimentuje se některými výtvarnými technikami (kresba, malba, grafika)
- Upevňuje pracovní návyky
- Seznamuje se a experimentuje s keramickou hlinou
- Prozkoumává tvůrčí prostředí

na konci 2. PVV – 6-7 let (1.tř.)

- Tvoří formou hry a experimentu, otevírá se novým možnostem a bez obav se výtvarně projevuje
- Učí se dívat, naslouchat a následně reagovat
- Pracuje s velkou plochou
- Využívá některé základní výtvarné techniky a materiály
- Seznamuje se s tvorbou ilustrátorů a jiných výtvarných umělců
- Spontánně užívá keramickou hlinu
- Komunikuje s učitelem a žáky, upevňuje pracovní návyky

I. stupeň

na konci 1. ročník I. stupně – 7-8 let

- Proměňuje realitu pomocí základních výtvarných technik
- Pracuje se skutečností i představou, náměty nachází často v zážitcích
- Zkombinuje některé základní výtvarné techniky i materiály
- Intuitivně používá prvky výtvarného jazyka
- Všímá si možností využití fotoaparátu v tvorbě
- Užívá míchání barev a velkou plochu
- Pomocí otisku zaznamená skutečnost
- Pracuje s keramickou hlinou a nástroji
- Pomocí her, otázek, nápodob a přemýšlení poznává výtvarné prostředí a upevňuje pracovní návyky

na konci 2.ročník I. stupně – 8-9 let

- Vyhledá a porovná podněty ve svém okolí, rozšiřuje použití fotoaparátu
- Výtvarnými technikami sděluje skutečnost i představu
- Rozliší účinky výtvarných technik a materiálů
- Záměrně užívá míchání barev a velkou plochu
- Používá přípravné grafické techniky
- Zaměřuje se na trpělivost a vytváří sbírky

- Rozvine představu o své výtvarné práci
- Modelováním sděluje skutečnost i představu
- Využívá stop v materiálu

na konci 3.ročník I. stupně – 9-10 let

- Užívá své výtvarné dispozice a zkušenosti
- Používá obrazotvorné prvky
- Kombinuje různé výtvarné techniky a materiály a experimentuje s nimi
- Vyhledává podněty ve svém okolí a zaznamenává je výtvarnými technikami a materiály
- Užívá přepisu reality
- Používá některé základní grafické techniky
- Ovládá fotoaparát na základní úrovni
- Hraje si s výtvarným dílem
- Průřezový kontakt s výtvarnou kulturou
- Kombinuje a experimentuje
- Modeluje keramickým způsobem a uplatňuje i jiné dostupné materiály
- Hraje si s tvarem
- Objevuje souvislosti mezi sebou a okolním světem

na konci 4.ročník I. stupně – 10-11let

- Vědomě používá prvky výtvarného jazyka
- Znalost vlastností materiálů upevňuje použitím různých výtvarných technik
- Prozkoumává zákonitosti, které mu nabízí okolní svět a výtvarně je zpracuje
- Ovládá fotoaparát na základní úrovni
- Podle potřeby diskutuje o konkrétním problému
- Znalost vlastností materiálů upevňuje použitím různých výtvarných technik
- Ztvárňuje v prostorovém pojetí různé motivy
- Používá variabilní přístup

na konci 5. ročník I. stupně – 11-12 let

- Všímá si možností ve výtvarných vyjadřovacích prostředcích
- Hledá výtvarné náměty a inspiraci, výtvarně reaguje
- Využije možnosti více barevné grafiky - soutisku
- Ovládá fotoaparát a práce je samostatnější
- Respektuje názory ostatních, je schopen o nich uvažovat. Svoji práci hodnotí.
- Všímá si možností ve výtvarných vyjadřovacích prostředcích
- Netradiční materiály kombinuje
- Modeluje s určitým záměrem

na konci 6. ročník I. stupně – 12-13 let

- Uplatňuje netradiční výtvarné techniky a materiály
- V kresbě či malbě používá odstínů a tónů
- Záměrně si všímá nekonečných vztahů, emocí a vlastností v reálném světě
- Zná svůj rukopis
- Seznamuje se s videokamerou a programy počítačové grafiky
- Vyhledá tvarové kontrasty

- Pracuje promyšleně
- O výtvarném námětu, problému přemýšlí – tvorba návrhů, chápe výtvarnou hodnotu

na konci 7. ročník – 13-14 let

- Všímá si svého osobitého projevu a realizuje ho v praxi
- Zná většinu základních výtvarných technik a materiálů v praxi
- Ve studijní kresbě uplatňuje objektivní spodobnění věcí, zátiší, krajiny, figury a portréty
- Podle záměru a potřeby se připravuje ke studiu školy s výtvarným zaměřením
- Maluje subjektivně laděné studie reality nebo objektové studie v omezené nebo lokální barevnosti
- Ovládá širokou škálu vyjadřovacích prostředků ve výtvarných technikách, způsobem odpovídají věku
- Má základní přehled o historii kultury a umění, společně navštěvuje výstavy
- Prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací
- Zaznamená svou tvorbu pomocí fotografií, videa
- Vnímá svět a inspiruje se jím
- Zná většinu základních výtvarných technik a materiálů v praxi
- Zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem
- Variuje námět
- Užívá modelování sochařským i keramickým způsobem
- Zná abstraktní a konkrétní
- Je schopen pracovat samostatně i ve skupině, respektuje odlišnost

II. stupeň

na konci 1.ročníku II. stupně 14-15 let

- všímá si a rozvíjí svůj osobitý projev a realizuje ho v praxi
- zná většinu základních výtvarných technik v praxi
- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní spodobnění věcí, zátiší, krajiny, figury a portréty.
- zachycuje realitu v prostorovém ztvárnění - jako model i 1:1
- uplatňuje znalosti techniky modelování v samostatné práci
- objevuje a prohlubuje svůj osobitý přístup k práci

na konci 2.ročníku II. stupně 15-16 let

- vypracovává si svůj výtvarný styl a přístup k výtvarnému vyjadřování celkově
- student zcela samostatně pracuje a řeší výtvarný problém
- aktivně vyhledává zdroje inspirace
- má vlastní názor
- zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem
- pracuje s linií, světlem, barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice.
- vypracovává si svůj výtvarný styl
- zpracovává materiál s jistou zručností
- pracuje samostatně a je schopen si materiál na práci vybrat sám

na konci 3.ročníku II. stupně 16-17 let

- ve studijní kresbě uplatňuje objektivní spodobnění věcí, zátiší, krajiny, figury a portréty.
- zachycuje realitu způsobem odpovídajícím individuálním schopnostem, pracuje s linií, světlem, barvou, zvládá tvarové, barevné a prostorové kompozice.
- má přehled v historii kultury, umění a v tvorbě umělců
- orientuje se v současném dění v oboru i v širších souvislostech
- soustřeďuje se na kresbu a malbu podle skutečnosti
- možná příprava na školy s výtvarným zaměřením
- má trpělivost a uplatňuje ji při dlouhodobé práci s materiálem
- zpracovává svá vlastní témata
- zobrazuje realitu (studijně i abstraktně)

na konci 4.ročníku II. stupně 17-18 let

- je schopen vlastní postup obhájit nebo změnit
- ovládá způsoby výtvarného myšlení a vyjadřování na úrovni samostatně pojaté tvorby
- prezentuje práci vlastní i druhých
- na základě výtvarných zkušeností i studia chápe, že svět lze zpřítomnit různými způsoby, např. figurací, abstrakcí, deformací, stylizací aj.
- prezentuje své portfolio na výstavě absolventských prací
- na základě studia a zkušeností je schopen tvořit samostatně pojatou tvorbu
- práci diskutuje s učitelem a spolužáky
- je schopen práci vyjádřit různými způsoby zpracování a v různých materiálech
- prezentuje svou práci

6.2 Multimediální tvorba

Vzdělávací oblast Multimediální tvorba umožňuje žákům dosáhnout informační gramotnosti – získat elementární dovednosti v ovládání výpočetní techniky a moderních informačních technologií v rámci umělecké tvorby, orientovat se ve světě informací, tvořivě s nimi pracovat a využívat je při dalším vzdělávání i v praktickém životě.

I.stupeň

- Fotografie – předmět zaměřený na práci s digitální fotografií a fotoaparátem, vč. postprodukce
- Video – předmět obsahující práci s kamerou a programy, ale i teorii filmu
- Počítačová grafika – předmět pracující s vektory a grafickým zpracováním úkolů
- Teorie – prostupuje a nebude klasifikována

II.stupeň

- Multimediální tvorba - předmět II. stupně, kterým prostupují zkušenosti a znalosti z I. stupně

Učební plán:

Základní studium I.stupně v každém ročníku hod. týdně **1-4r.**

Předmět

Fotografie	1
------------	---

Počítačová grafika	1,5
--------------------	-----

Video	0,5
-------	-----

Celkem	3
--------	---

Základní studium II.stupně v každém ročníku hod. týdně **1-4r.**

Předmět

Multimediální tvorba	3
----------------------	---

Celkem	3
--------	---

Cílové zaměření vzdělávací oblasti:

Vzdělávání v dané oblasti směřuje k utváření a rozvíjení klíčových kompetencí tím, že vede žáka k:

- poznávání úlohy informací, informačních činností a komunikačních technologií
- porozumění pro tvořivou práci s pomocí technologií
- schopnosti formulovat svůj požadavek a využít tvůrčí myšlení při práci s počítačem
- porovnávání informací a poznatků z většího množství alternativních informačních zdrojů, a tím dosahování větší věrohodnosti vyhledaných informací
- využívání výpočetní techniky, aplikačního softwaru ke vzniku tvůrčích a originálních prací
- tvořivému využívání softwarových a hardwarových prostředků při prezentaci výsledků své práce
- pochopení funkcí a funkce výpočetní techniky
- šetrné práci s výpočetní technikou

Cílem je upevnění a rozšíření znalostí zejména v těchto oblastech:

- práce s digitálním fotoaparátem, videokamerou
- využívání vhodného softwaru
- práce s grafickými editory

Učební osnovy:

Na konci 1. ročníku I. stupně:

Počítačová grafika

- Ovládá počítač s jistotou, zná základní klávesové zkratky a ovládací úkony.
- Umí pracovat s grafickým programem na základní úrovni.
- Při práci je trpělivý a nebojí se kritiky.

Fotografie

- Ovládá fotoaparát na základní úrovni.
- Učí se dívat a sledovat své okolí.
- Zvládne základní úpravu fotografie.

Video

- Ovládá videokameru či fotoaparát na základní úrovni.
- Nebojí se účinkovat i před objektivem.

Na konci 2. ročníku I. stupně:

Počítačová grafika

- Dokáže rozeznat co je pro něho zajímavé, dokáže přenést své nápady do slov.
- Ovládá grafický program již na lehce pokročilejší úrovni.
- Samostatně vyhledává zdroje inspirace.
- Práce je samostatnější a často konzultuje své nápady.

Fotografie

- Zná hlavní názvosloví oboru fotografování a používá ho v praxi.
- Dokáže vybrat záběr a nefotí „bezmyšlenkovitě“.
- Samostatně vyhledává zdroje inspirace.
- Používá fotografii jako výchozí bod pro další práci v oboru.

Video

- Orientuje se ve filmových žánrech.
- Zvládne samostatně natočit krátký amatérský film.
- Zvládne filmový materiál zpracovat v programech k tomu určených.

Na konci 3. ročníku I. stupně:

Počítačová grafika

- Umí se dívat a přebírat zdroje inspirace z okolního světa.
- Dokáže si sám zvolit nejvhodnější postup na práci.
- Objevuje svůj přístup k práci (rychlost, kvalita, jednoduchost aj.)
- Zvládne vyhledat a zvolit nejlepší font písma.
- Správně rozmístí objekty a text na finálním produktu.

Fotografie

- Zvládne nafotit vlastní sérii fotografií na dané téma.
- Zvládá složitější postupy postprodukce fotografie.
- Vyhledává vlastní témata.
- Fotografuje i mimo výuku a práce nosí ke zhodnocení.

Video

- Zvládne zpracovat animované video (tzv. Stop-Motion)
- Umí do videa vyhledat a vybrat vhodnou melodii, která bude korespondovat s obrazem.
- Rozumí pojmu „světelné podmínky“ a umí je využít ve svůj prospěch.

Na konci 4. ročníku I. stupně:

Počítačová grafika

- Ovládá grafický program na pokročilejší úrovni a umí si sám zvolit postup práce.
- Dokáže určit kvalitní dílo a včas odhadnout, kdy je práce hotova.
- Umí rozeznat a hodnotit jednotlivé vlivy na kvalitu.
- Orientuje se v grafickém prostředí a zná různé grafické přístupy.

Fotografie

- Umí si sám nastavit fotoaparát.
- Zpracovává fotografie v počítači.
- Přichází s vlastními nápady, konzultuje, diskutuje a pomáhá.
- Dává přednost kvalitě před kvantitou.

Video

- Zvládne natočit a zpracovat svůj vlastní krátký film.

Na konci 1. ročníku II. stupně:

- Vyhledává zdroje inspirace.
- Používá pojmové názvosloví z oblastí umění a technologií.
- O své práci diskutuje s učitelem a se spolužáky.

Na konci 2. ročníku II. stupně

- Žák si samostatně volí techniky a programy.
- Používá pojmové názvosloví z oblastí umění a technologií.
- Ovládá fotoaparát a videokameru na pokročilé úrovni.
- Práce je samostatná.

Na konci 3. ročníku II. stupně

- Přichází s vlastními nápady a samostatně je dokáže zpracovat.
- Dokáže vyhledat náměty, se kterými bude pracovat.
- Orientuje se v oboru a dokáže ohodnotit kvalitu díla, dokáže svou práci obhájit.
- Používá pojmové názvosloví z oblastí umění a technologií.

Na konci 4. ročníku II. stupně

- Prezентuje své portfolio jako absolvent.
- Možnost přípravy na vysoké školy.
- Využívá těchto audiovizuálních a multimediálních prostředků k vyjádření vlastního záměru a to především přes manuální nastavení těchto prostředků. Podílí se na vzniku audiovizuálních nebo multimediálních projektů popřípadě je provádí celé sám.
- Rozšiřuje dále své znalosti a zájmy o další techniky a možnosti zobrazení

7 VZDĚLÁVACÍ OBSAH TANEČNÍHO OBORU

7.1 Přípravné studium

Učební plán - dvouleté přípravné studium

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná taneční výchova	1	1
Taneční praxe	1	1
Celkem	2	2

- ve skupině 5 – 15 žáků

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Přípravná taneční výchova

Taneční praxe

1. a 2. ročník přípravného studia:

Přípravná taneční výchova

Žák:

- pohybem reaguje na rytmus a melodii skladby
- zvládne napodobit po učiteli průpravné cviky
- formou jednoduchých cvičení rozvíjí pružnost, obratnost, koordinaci celého těla a předvede kotoul vpřed, svíčku bez výdrže, kolíbka ze sedu snožného, lezení v nízkých polohách
- předvede průpravné cviky pro taneční chůzi
- pohybuje se v základních půdorysných dráhách v prostoru (volný prostor a kruh)

Taneční praxe

Žák:

- interpretuje jednoduché taneční hry, dětské lidové hry i se zpěvem nebo říkadly

7.2 Studijní zaměření - Tanec

Učební plán

Předmět	I. stupeň							II. stupeň			
	1.r	2.r	3.r	4.r	5.r	6.r	7.r	I.r	II.r	III.r	IV.r
Taneční průprava	1	1									
Taneční praxe	1	1	1	1	0,5	0,5	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Lidový tanec	1	1	1	1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
Klasický tanec			1	1	1	1	1	1	1	1	1
Současný tanec			1	1	0,5	0,5	1	1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkový týdenní počet hodin	4-5	4-5	5-6	5-6	4-5	4-5	5-6	4-5	4-5	4-5	4-5

***nepovinný předmět**

- ve skupině 4 - 15 žáků

Studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin

- pro žáky, kteří se připravují na střední, vyšší a vysoké školy s uměleckým zaměřením, se mohou vzdělávat ve studiu s rozšířeným počtem vyučovacích hodin v rozsahu +2 hodin od 3. ročníku I. stupně.

Učební osnovy vyučovacích předmětů:

Vyučovací předmět:

Taneční průprava

Taneční praxe

Lidový tanec

Klasická tanec

Současný tanec

I. STUPEŇ:

1. ročník:

Taneční průprava

Žák:

- opakuje po učiteli průpravné cviky, při kterých si osvojuje držení těla
- zvyšuje pohyblivost svého těla a předvede rychlé obraty jako např. kotoul vpřed s výskokem, převaly v lehu a „svíčka“ a výdrž
- provede pohyb z místa – chůze ve výponu, s odvíjením chodidel, běh s přednožováním a zanožováním, koníčkový přeskok a přeskok přes nízkou překážku
- pohybem reaguje na změny v rytmu, dynamice a melodii

Taneční praxe

Žák:

- interpretuje dětské taneční hry a tance s lidovou tematikou
- pohybuje se volně po prostoru i po diagonále, utvoří kruh, řadu a zástup
- při improvizaci uplatňuje svoje představy čerpané z pohádkového světa, přírody
- dokáže spolu s ostatními žáky vystoupit před publikem

Lidový tanec

Žák:

- předvede pérování vahou v dvoudobém taktu na místě, krok přísunný, cvalový a poskočný vpřed
- zvládá hladkou chůzi samostatně, ve skupině (had) a v párovém držení otevřeném za jednu paži a používá ji při jednoduchých tanečních hrách spolu se zpěvem
- vytleská jednoduché rytmické kombinace v dvoudobém a třídobém taktu na místě

2. ročník:

Taneční průprava

Žák:

- předvede průpravné cviky v základních pozicích, při kterých upevňuje držení těla
- zvyšuje pohyblivost a pružnost jednotlivých částí svého těla, celkovou sílu, koordinaci celého těla a předvede - kotoul vzad, most z kleku a z lehu, přemet stranou, chůze na dvě a tři doby, cval s výměnou kročné nohy, výskoky na místě v I. paralelní pozici, přeskok přes překážku „jelení skok“
- cvičí k hlavní stěně sálu a používá I. a II. pozici paralelní a mírně vytočenou
- čelem k tyči provede jednoduchý předklon v závěsu a malý záklon, demi-plié, odvíjení chodidla, nízké relevé, battement tendu stranou, kyvadlový švih dolních končetin
- krátkodobě napodobí držení rukou a paží v přípravné (0.), 1., 2. a 3. pozici

Taneční praxe

Žák:

- interpretuje taneční hry s tanečním náčiním i bez něj a jednoduché lidové tance
- do improvizace zapojuje pracovní činnosti, rozliší předtaktí, správně reaguje na tempo hudební předlohy, melodii a sílu
- zúčastňuje se veřejných vystoupení

Lidový tanec

Žák:

- předvede pérováním vahou v dvoudobém taktu na místě i při chůzi vpřed
- provede přenášení váhy v I. paralelní pozici - „kolíbka“
- vytleská a vydupe jednoduché rytmické kombinace v dvoudobém a třídobém taktu na místě i při pohybu vpřed
- zvládá krok přísunný, poskočný, dvojposkočný a cvalový s výměnou kročné nohy, sousedská (vyšlapávaná)
- ruce založí z volného držení přímo v bok a fixuje založení obloučkem v bok

3. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- v drobných tanečních skladbách uplatňuje nabyté vědomosti
- interpretuje lidové tance, ve kterých předvede naučené pohybové vazby
- orientuje se v prostoru, ve vzájemných vztazích, při improvizaci rozliší náladu skladby
- vlastními slovy dokáže ohodnotit shlédnuté vystoupení spolužáků či jiné dětské vystoupení
- vystupuje na veřejných vystoupeních

Lidový tanec

Žák:

- zvládá pérování vahou ve dvoudobém taktu v I. a IV. paralelní pozici
- užívá různé kroky, které dovede propojit (houpavá chůze, běh, cval, krok poskočný, dvojposkočný, přísunný, hladký polkový vpřed, patošpičkový)
- tančí jednotlivě, ve dvojci, trojci a ve skupině, zvládne některé druhy držení v páru (za jednu ruku, za obě ruce, za lokte a zkřížené držení vpřed)
- při rytmických cvičeních předvede tlesky, potlesky, dupy, podupy
- pamatuje si text písně, na níž tančí a současně s tancem dokáže zazpívat

Klasický tanec

Žák:

- používá stoj čelem k tyči v I. a II. a III. pozici mírně vytočené a upevňuje správné postavení těla
- rozliší základní pozice paží a stále opakuje nácvik držení a jejich vedení (0., 1., 2., 3. pozici a přípravné port de bras se závěrem z 2. pozice do přípravné pozice)
- procvičuje a předvede základní provedení cviků demi-plié, relevé, battement, úklon, předklon a záklon
- předvede skoky v I. a II. pozici (temps levé sauté)

Současný tanec

Žák:

- upevňuje správné držení těla přízemních polohách, v návaznosti a předchodí průpravné cviky s navýšením obtížnosti cviků
- zvládne suny a kroužení jednotlivých částí těla v přízemních polohách, plynulou chůzi v prostoru, chůzi bočně, běh vpřed a vzad
- navyšuje celkovou pohyblivost a pružnost, sílu a koordinaci celého těla a předvede most ze stoje, stoj na rukách, přemet stranou

- zvládá základní taneční kroky a dovede je spojit do taneční etudy

4. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- uvědomuje si, jak má správně vést pohyb a zapojuje ho ve svém pohybovém vyjádření
- při improvizaci předvede krátkou pohybovou etudu v dvojici, s požitím naučených cviků a kroků
- citlivě reaguje na hudební doprovod a trénuje pohybovou paměť
- vystupuje na veřejných vystoupeních, hodnotí vystoupení ostatních účinkujících

Lidový tanec

Žák:

- zvládá pérování vahou ve dvoudobém a třídobém taktu na místě i v prostoru v jednoduchých kombinacích s jinými kroky
- předvede pohyb v třídobém taktu – sousedská, valčík a trojdub
- zvládne poskoky řezankové, příklep, dvojpolkový
- tančí v páru bez držení, v otevřeném držení za vnitřní ruce, v závěsu za lokte nebo v uzavřeném držení za obě ruce a za předloktí

Klasický tanec

Žák:

- předvede postoj v V. pozici nohou
- zvládne jednoduché vazby battementů en croix
- v kombinacích u tyče i na volnosti zvládne jednoduché cviky na přenášení váhy
- předvede skoky temps levé sauté a skoky s výměnou nohou échapé sauté, changement de pied
- pracuje s 1. a 2. port de bras
- rozliší postavení svého těla v prostoru (body 1 – 8)

Současný tanec

Žák:

- předvede kombinace lehů a sedů a propojuje je v krátkých vazbách
- zvládá různé druhy chůze, běhů, výskoků a předvede je v rytmických obměnách
- fixuje pohyby pánve, uvolňuje kyčelní klouby
- zvládne pomalé suny, vlny hrudníku, zcitlivuje zádové svaly
- uvědomuje si centrum těla a učí se s ním pracovat

5. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- rozvíjí pohybovou fantazii, pracuje v rozličných tanečních, hudebních a prostorových vazbách
- vytvoří krátkou pohybovou etudu na zadané téma
- vystupuje na veřejných vystoupeních, hodnotí vystoupení ostatních účinkujících

Lidový tanec

Žák:

- používá naučené kroky a zatančí je do všech přímých směrů, v natáčení a propojuje je
- některé kroky či krokové vazby zvládá v točení
- vytleská rytmus písní s proměnlivým rytmem
- jednotlivě zatančí na tance s proměnlivým rytmem (Mateníky) – Bublavá, Vejr, Kucmoch
- tančí bokem k sobě se zkříženým držením vpřed nebo vzad a v uzavřeném držení za předloktí a zvládne i rychlejší změny naučeného párového držení
- předvede mazurkový krok a polonézový krok

Klasický tanec

Žák:

- u tyče zvládne složitější kombinace battement
- předvede Grand - plié, přechod z demi plié do relevé v jednotlivých pozicích, poloha passé a sur le cou-de-pied, battement jeté, frappé, soutenu, ronde de jambe par terre, grand battement
- předvede dégagé z V. pozice přes II. pozici do V. pozice
- používá a obměňuje 1. a 2. port de bras
- na začátku a na konci cviků na volnosti provede natočení

Současný tanec

Žák:

- předvede jednoduché obraty a otáčky
- správně drží tělo v základních pozicích
- sedu, kleku a ve stoje zvládne suny, kruhy, vlny jednotlivých částí těla a fixuje postupnou vlnu celého těla
- provede švihy končetin na místě
- pracuje s dechem, těžištěm a snaží se o plynulost pohybů

6. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- uvědomuje si principy prováděného pohybu a používá ve svém pohybovém vyjádření
- vytvoří krátkou pohybovou etudu na danou hudbu
- zhodnotí shlédnutá vystoupení a rozliší technickou úroveň jednotlivých výstupů

- účastní se veřejných vystoupení

Lidový tanec

Žák:

- předvede krok obkročákový a natřásaný
- zvládne kolečkový krok vyšlapávaný a zadržovaný
- předvede kolektivní tanec kruhového typu se zpěvem v dvoudobém a třídobém taktu
- procvičuje a předvede naučené kroky a vazby v českých tancích

Klasický tanec

Žák:

- zvládne postoj ve IV. pozici nohou u tyče
- u tyče předvede battement tendu jeté piqué, battement fondu a développé, pas de bourré en face
- vede nohy do výše 45 stupňů
- předvede v I. paralelní a mírně vytočené pozici stoj na špičkách u tyče
- některé cviky od tyče přenáší i na volnost
- předvede assemblé
- zvládne postoj I. a II. arabesque par terre

Současný tanec

Žák:

- rytmizuje různé druhy chůze a běhu
- zvládá švihy horních končetin a vlny
- předvede běh bočně, s křížením vpředu a vzadu
- vnímavě vpracuje v prostorových vztazích - dvojce, trojce, skupiny

7. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- vědomě aplikuje zásady a zákonitosti optimálního postavení těla a jeho jednotlivých částí při pohybu
- ve svém tanečním projevu uplatňuje emoce, pokud to vyžaduje charakter postavy nebo tance
- používá základní odborné názvosloví
- kreativně se zapojuje při vlastní improvizaci a při výběru hudby či části realizované choreografie, spolupracuje ve skupině s ostatními
- hodnotí vlastní jevištní projev a projev ostatních ve skupině v rámci tanečního vystoupení
- zakončuje studium I. stupně absolventským vystoupením

Lidový tanec

Žák:

- jednotlivě předvede krok skočný a propojuje ho s krokem obkročákovým
- předvede párové držení uzavřené a v tanci používá nízké zvedačky
- zvládne propojit kroky různého typu samostatně i v páru
- v párovém držení zatančí vybrané české tance, dále tance s proměnlivým rytmem

- seznamuje s typy moravských tanců a předvede vybrané základní kroky a okrajově s tanci cizími

Klasický tanec

Žák:

- zapojuje práci hlavy během cvičení u tyče
- v některých kombinacích zvládá správné propojení horních a dolních končetin
- u tyče předvede porté o $\frac{1}{4}$ kruhu na 45 stupňů, attitude na 45 stupňů
- na špičkách čelem k tyči předvede relevé, échappé, passé, pas de bourré
- na volnosti předvede další druhy port des bras, demi plié a relevé v IV. a V. pozici, kombinace batementů, sissonne simple
- zvládne postoj III. a IV. arabesque par terre

Současný tanec

Žák:

- předvede složitější obměny chůze a běh s výskoky, obraty
- vytváří vazby švihů a vln s pohybem z místa
- pracuje v přízemní, ve střední a vysoké poloze, rozliší, odkud pohyb vyšel a jak je veden (švih, tah, pád, tlak)
- ovládá několik typů skoků na místě, z místa a s otočkou o 360 stupňů
- zvládne lepší práci s dechem, do tanečního projevu zapojuje emoce
- uvědomuje si osu těla a centrum těla a předvede rychlou obratnost při změnách všech poloh

II. STUPEŇ:

I. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- svými nápady se podílí na realizované choreografii
- citlivě vnímá danou hudbu a v lidovém tanci dodržuje charakter tanců dle krajů
- samostatně hodnotí taneční projev jednotlivce i skupiny a vytváří si hodnotovou orientaci
- veřejně vystupuje

Lidový tanec

Žák:

- zvládá základní kroky probraných českých tanců, vybrané kroky moravských tanců
- předvede moravské tance jako Pilky, Starodávny, Hulán nebo Šotýš

- k tanci plynule zapojuje zpěv
- předvede pérování tahem na místě i v pohybu
- zvládne jednokročku a dvojkročku, jednoduchý klíč

Klasický tanec

Žák:

- předvede již dříve naučené cviky u tyče a začíná je postupně používat na volnosti
- zapojuje hlavu, vede port des bras
- u tyče zvyšuje cvičení nohou na 90 stupňů
- na špičkách předvede nášlapem I. a II. arabesque
- na volnosti předvede temps-lié par terre, ze skoků jeté

Současný tanec

Žák:

- vytváří vazby švihů a vln s pohybem z místa
- pracuje v přízemní, ve střední a vysoké poloze, rozliší, odkud pohyb vyšel a jak je veden (švih, tah, pád, tlak)
- ovládá několik typů skoků na místě, jelen, skok s nohou vpřed, stranou a vzad a skoky o 360 stupňů
- zvládne lepší práci s dechem, předvede kontrakci a uvolnění na zemi, v leže, v sedu na patách
- při tanečním projevu zapojuje emoce
- předvede zadané prvky obohacené o vlastní nápad

II.ročník:

Taneční praxe

Žák:

- v tanečním projevu je tvořivý, přesvědčivý a opravdový
- s větší odborností hodnotí shlédnutá vystoupení
- žákova technická zdatnost se zvyšuje a žák ji zapojuje do tanečního projevu

Lidový tanec

Žák:

- zvládá a opakuje základní kroky vybraných cizích lidových tanců
- předvede cizí tanec – například Karička
- zvládá složitější rytmická cvičení
- učí se chápat hlouběji lidovou hudbu a rozliší některá krajová specifika

Klasický tanec

Žák:

- u tyče zvládá některé cviky na relevé
- zvládá technicky náročnější vazby prvků
- předvede různé typy piruet na relevé
- na špičkách postupně předvede naučené cviky od tyče na volnosti

Současný tanec

Žák:

- předvede kontrakci ve stoje a s propojením do následujícího pohybu
- předvede kombinaci naučených prvků ve vlastní variaci
- zvládá kombinovat vazby švihů a vln
- rozpozná kombinace zadané v různých technikách, Graham, Cunningham a Lemon

III. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- při interpretaci choreografie zvládne pohybově i herecky podtrhnout roli
- spolu s ostatními žáky dokáže vytvořit krátkou choreografii a zařadit do ní i složitější prvky v návaznosti na typ tance
- veřejně vystupuje

Lidový tanec

Žák:

- uvědomuje si formy naučených českých, moravských a cizích tanců
- zvyšuje tempo naučených vazeb

Klasický tanec

Žák:

- zvládne během cviků častější přechod na relevé a zpět
- předvede foueté, détourné , velké skoky na volnosti
- používá postavení en face a ostatní épaulement
- na relevé a na špičkách předvede přípravu pro tours

Současný tanec

Žák:

- předvede kombinaci s použitím prvků v dané technice
- pracuje s dechem ve všech polohách
- zapojuje do pohybu své emoce
- vysvětlí vedení pohybu z centra těla

IV. ročník:

Taneční praxe

Žák:

- při improvizaci používá techniku z různých oblastí tanečního umění a dbá na čistotu jejího provedení

- předvede pohyb s větší technickou a obsahovou náročností, vytvoří samostatně nebo ve skupině choreografii s použitím získaných pohybových dovedností
- zapojuje se při návrzích kostýmů
- vnímá a následně v diskuzi promyšleně hodnotí shlédnuté choreografické dílo, jeho scénické provedení, obsah a technické dovednosti účinkujících
- používá odborné názvosloví
- zakončuje studium II. stupně absolventským vystoupením

Lidový tanec

Žák:

- předvede rozličné formy českých, moravských a cizích tanců
- přirozeně zapojuje do tance zpěv
- propojuje tanec, zpěv, hudbu a herecký projev

Klasický tanec

Žák:

- zvládne zkombinovat náročnější naučené prvky, propracovává je a dbá na čistotu jejich provedení
- předvede koordinačně harmonický pohyb v naučených kombinacích
- zvládne některé složitější vazby i na špičkách
- předvede krátkou variaci

Současný tanec

Žák:

- předvede plynulý a koordinovaný pohyb
- tancem vyjádří své pocity, vymyslí děj dle hudební předlohy
- předvede vlastní choreografii

8 VZDĚLÁVACÍ OBSAH LITERÁRNĚ-DRAMATICKÉHO OBORU

Charakteristika oboru

Literárně- dramatický obor je určen zájemcům o divadelní tvorbu a rozvoj svých uměleckých dovedností v oblasti herectví, přednesu i vlastní tvorby. Zároveň nejde primárně jen o výsledný produkt, ale i o rozvoj osobnosti dramatickou hrou. Ta je základním principem uplatňovaným ve výuce, který pracuje s výrazovými prostředky dalších druhů umění (např. výtvarného, hudebního a tanečního, literárního) v jejich vzájemném propojení.

Právě prostřednictvím her, improvizací a průpravných cvičení se žáci postupně dostávají k práci inscenační, na které se každý z účastníků aktivně podílí, pracuje v souboru, hledá společné téma.

Literárně-dramatický obor základních uměleckých škol je tedy oborem rozvíjejícím u žáků jak umělecké vlohy k divadelní a slovesné činnosti, tak sociální dovednosti (schopnost vyjádřit svůj názor, schopnost kolektivně cítit, respektovat různost, řešit konfliktní situace apod.).

Žáci získávají potřebné základy pro studium na dalších odborných středních a vysokých uměleckých školách. Dovednosti ale zúročí v budoucím osobním i profesním životě, především v profesích, jenž vyžadují veřejného vystupování a komunikaci s lidmi. Dramatický obor také vychovává z dětí a mladých lidí vzdělané a náročné diváky i čtenáře.

Výuka je realizovaná skupinově i formou individuální výuky (u nadaných žáků od 4. ročníku 1 hodina týdně). Je členěna na přípravné studium od 6 do 8 let, kde se žáci seznamují se základy práce ve skupině, pro žáky od 8 let je určen 1. stupeň studia, který trvá po dobu 7 let, II. stupeň plynule navazuje, je určen žákům od 15 let a trvá čtyři roky. V tomto studiu žák využívá své nabyté znalosti a schopnosti a dále je rozšiřuje.

Přípravné studium:

Předmět	1. ročník	2. ročník
Přípravná dramatická výchova	1	1

Celkem	1	1
Poznámky: Výuka se organizuje ve skupině do 10 žáků		

Žák:

- aktivně se účastní společné dramatické hry, uvědomuje si hru na „jako“
- respektuje pravidla
- prostřednictvím rytmických, pohybových a mluvních cvičení rozvíjí své vyjadřovací schopnosti
- orientuje se v prostoru, zvládá základy prostorového cítění
- zopakuje jednoduchý rýmovaný text, zopakuje jednoduchý rytmus
- rozvíjí dovednosti vedoucí k dobré spolupráci v kolektivu

Základní studium I. stupně

Studijní zaměření: literárně - dramatické

Komplexní rozvoj schopností a dovedností žáků, směřující k tvorbě, interpretaci, reflexi a recepci literárně dramatického tvaru.

Učební plán:

Předmět	1. r	2. r	3. r	4. r	5. r	6. r	7. r
Dramatická průprava	1	1					
Dramatika a slovesnost			1	1	1	1	1
Práce v souboru	1	1	1	1	1	1	1
Povinně volitelný předmět (Práce s textem a přednes nebo Pohybová a hlasová výchova)				1	1	1	1
Jevištní praxe*	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2	1-2
Celkem	3-4	3-4	3-4	4-5	4-5	4-5	4-5

Poznámky:

- výuka se organizuje ve skupině do 10 žáků
- od 4. ročníku u nadaných žáků možnost individuální výuky v rozsahu 1 hodiny týdně
- práce v souboru minimálně v 5 žácích.

*nepovinný předmět

Dramatická průprava**1. ročník**

Žák:

- zvládá jednoduchou partnerskou hru
- přijímá spolužáky a učitele v roli
- aktivně se zapojuje do kolektivní etudy
- je schopen v pohybových cvičeních rytmicky reagovat, uvědomovat si základní směry pohybu v prostoru a rozvíjet pohybovou fantazii
- dokáže prostřednictvím říkadel zvládnout rytmičnost a melodičnost řeči a vyslovování všech hlásek

2. ročník

Žák:

- zvládá jednoduchou zadanou etudu nebo dramatizaci
- zvládá ve cvičeních hru s předmětem
- orientuje se v základních prostorových útvarech jako je zástup, kruh, řada
- zvládá ve cvičeních koordinaci jednoduchého rytmického pohybu se zvukem
- zvládá prodloužený výdech a základy dechové opory
- v uvolňovacích cvičeních zvládá měkký hlasový začátek.
- uplatňuje pravidla jednoduchých dramatických her
- využije v etudě zástupnou řeč a dokáže svými slovy tento pojem vysvětlit
- vyjmenuje části jednoduché stavby etudy (úvod, konflikt, konec)
- svými slovy reflektuje práci spoluhráčů

3. - 7. ročník**Dramatika a slovesnost**

Rozvíjení schopností tvorby a interpretačních dovedností žáků.

V postupných ročnících se zvyšuje náročnost při výuce jednotlivých činností. Současně s tím je uskutečňována i návaznost na činnosti předchozích ročníků.

Žák:

- v etudě zvládá jednoduchý dramatický děj, uvědomuje si svoji roli a úkol v příběhu a podle toho jedná
- zvládá jednoduchou charakterizaci
- dokáže pointovat hrané situace
- orientuje se v základním dramaturgickém plánu hraných situací

- zvládá krátké pointované slovní sdělení
- v pohybu a mluvě zvládá změnu rytmu a dynamiky
- přináší svá pozorování ze života a umí svou zkušenost uplatnit při práci s literárním textem
- pracuje samostatně s textem
- zvládá interpretaci verše adekvátního svému věku

1. – 7. ročník

Práce v souboru

Cílem práce v souboru je jak kolektivní tvorba a interpretace literárně dramatických děl, tak i vytváření a rozvíjení sociálních vztahů ve skupině.

Při práci v souboru se postupuje s ohledem na věkové a individuální schopnosti jednotlivých žáků. Vychází se z úvodního začlenění do kolektivu souboru, spojeného s jednoduchými úkoly přes plnění komplexnějších zadání až po spoluúčast na řízení a formování inscenačního procesu, dramatického tvaru i kolektivu souboru.

Žák:

- spolupracuje ve skupině, respektuje partnera a jeho specifika, má rozvinutou sebekázeň
- je schopen dramatické souhry
- zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení
- zvládá základy a pravidla improvizace
- tvoří (i ve spolupráci s ostatními) krátké literární nebo dramatické tvary
- ovládá zpaměti požadované texty
- pravidelně se připravuje na hodiny, přináší svoje podněty
- je schopen autentické interpretace postavy (dle svých talentových možností), zná její motivace
- fixuje nazkoušené scény i všechny dovednosti (práce s rekvizitou, pohyb na scéně, improvizace na dané téma, kvalitní artikulace)

Povinně volitelný předmět 4. – 7. ročník

V povinně volitelném předmětu si mohou žáci podle svého zájmu vybrat buď Práci s textem a přednes nebo Pohybovou a hlasovou výchovu.

Práce s textem a přednes

V postupných ročnících se zvyšuje náročnost při výuce jednotlivých činností. Současně s tím je uskutečňována i návaznost na činnosti předchozích ročníků.

Žák:

- dokáže pocitově vyjádřit vlastní text s využitím různých dramatických prostředků
- dokáže zpracovat volné vyprávění vlastního zážitku
- chápe smysl interpretovaného díla a orientuje se v jeho struktuře
- respektuje styl i žánr interpretované látky
- zvládá při svém projevu práci s dechem
- uplatňuje kvalitní artikulaci
- přednáší s vědomím diváků a prostoru
- je schopen rytmických i výrazových změn
- samostatně se připravuje na hodiny

- aktivně čte a dokáže si tak najít text, který ho zajímá

Pohybová a hlasová výchova

Žák zdokonaluje a kultivuje vlastní hlasové a pohybové dovednosti, vnímá své tělo a hlas jako nástroj k vlastnímu vyjádření.

Ve výuce se postupuje od jednotlivých cvičení ke komplexnějším činnostem s ohledem na věkové a individuální schopnosti žáků s cílem celkového rozvoje pohybových a hlasových schopností žáků.

Žák:

- vědomě pracuje s odbornými mluvními dovednostmi
- adekvátně užívá hlas a tělo v situacích dramatické tvorby i v běžných životních situacích
- zvládne pohybovou improvizaci ztvárnit vlastní zážitek
- je všestranný z hlediska pohybové, dramatické a hlasové složky
- umí propojit hlas i pohyb

Základní studium II. stupně

Studium rozvíjí znalosti a dovednosti žáků, získané na I. stupni s důrazem na větší samostatnost a tvůrčí aktivitu žáků.

Učební plán:

Předmět	1. ročník	2. ročník	3. ročník	4. ročník
Dramatická tvorba	1			
Sólový dramatický projev	1	1	1	1
Pohybová a hlasová výchova	1	1	1	1
Práce v souboru		1	1	1
Celkem	3	3	3	3
Poznámky: • Ve II. stupni je kladen větší důraz na individuální výuku.				

Dramatická tvorba

Zahrnuje nejen samostatnou práci s textem, ale i schopnosti improvizovat a tvůrčím způsobem reagovat na různé situace.

Student:

- umí improvizovaně rozvíjet psychofyzické jednání v rámci výstavby dramatického tvaru
- zvládá různé druhy improvizace
- dokáže v textu nalézt, pojmenovat téma a dále s ním tvůrčím způsobem pracovat
- samostatně pracuje na textu, přináší nové impulsy a nápady
- ovládá práci s rekvizitou, která je řízená vnitřním smyslem jednání postavy
- vědomě vytváří charakter i stylizaci hrané postavy
- dokáže se po všech stránkách připravit na veřejné vystoupení a zvládnout je bez velkých emocionálních výkyvů
- rozšiřuje si kulturní obzor ve všech oborech umění

Sólový dramatický projev

Žák využívá získané dovednosti z předchozího studia ke zdokonalování svých interpretačních schopností.

Student:

- dokáže vyhledat text vhodný pro interpretaci
- je schopen pracovat na přirozeném a pravdivém projevu
- umí zdokonalovat práci s pauzou, intonací, rytmem, podtextem apod.
- chápe smysl interpretovaného díla a orientuje se v jeho struktuře
- respektuje styl i žánr interpretované látky
- vědomě používá a rozvíjí svoji fantazii
- dokáže přijímat připomínky ostatních a současně je schopen svými náhledy a názory přispět ke zlepšení práce ostatních
- je schopen reprízování svého projevu
- vědomě pracuje v dialogu s divákem
- je schopen psychofyzického propojení výrazu, uvolněných gest a celkového pohybu na scéně

Pohybová a hlasová výchova

Student:

- vnímá vnitřním hmatem procesy v těle vyvolané emocionální změnou a umí je využít při práci
- umí pracovat s těžištěm ve svém těle, využívá ho ke stabilitě a plynulému pohybu
- zná fyziologickou tvorbu hlasu a učí se ji využít při mluvním projevu
- pracuje s napětím a uvolněním
- při pohybu i používání hlasu umí najít motivace, vstupuje do různých rolí

Práce v souboru

Student:

- je schopen iniciovat tvůrčí spolupráci na dramatickém tvaru
- je schopen spoluutvářet dramatickou souhru, podporuje odpovědnost a spolupráci s ostatními
- zvládá přirozené improvizované slovní a divadelní sdělení
- je schopen se podílet na vytváření inscenačního tvaru

- přináší podněty ze svého života a autorsky je uplatňuje při inscenační práci
- vědomě buduje linku své postavy v jednotlivých výstupech i v celku inscenace
- je schopen uchopit zpracovávané téma a dále je rozvíjet
- vědomě uplatňuje zákonitosti výstavby dramatické situace
- přijímá kritiku vlastní práce, respektuje své kolegy, reflektuje jejich práci
- zná svoje limity, ale i přednosti a vědomě s nimi pracuje

9 ZABEZPEČENÍ VÝUKY ŽÁKŮ SE SPECIÁLNÍMI VZDĚLÁVACÍMI POTŘEBAMI

V naší škole jsme schopni zajistit výuku žáků se speciálními vzdělávacími potřebami.

Žákovi by byl vytvořen individuální vzdělávací plán, který by byl přizpůsoben potřebám žáka, - bude navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen v třídní knize.

Žáci jsou do této kategorie zařazeny na základě potvrzení z pedagogicko – psychologické poradny (vyhláška č.73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných), která toto potvrzení vydává na žádost rodičů.

Plán je vytvářen zpravidla na jeden školní rok.

10 VZDĚLÁVÁNÍ ŽÁKŮ MIMOŘÁDNĚ NADANÝCH

Žáci jsou vyučováni podle individuálního vzdělávacího plánu, který je přizpůsoben potřebám, schopnostem, dovednostem a znalostem žáka – navržen učitelem, schválen ředitelem a zanesen ve třídní knize.

Tento plán je zpravidla vytvářen na jeden školní rok.

Do této kategorie jsou žáci zařazováni ředitelem na návrh učitele a odborného posudku z pedagogicko – psychologické poradny (vyhláška č. 73/2005 Sb., o vzdělávání žáků a studentů se speciálními vzdělávacími potřebami a dětí, žáků a studentů mimořádně nadaných) a na základě mimořádných studijních výsledků, např.: úspěchy na soutěžích...

Minimální hodinová dotace výuky podle individuálního vzdělávacího plánu vychází z učebních plánů pro studium s rozšířeným počtem vyučovacích hodin.

Do této kategorie mohou být také zařazeni žáci bez posudku z pedagogicko – psychologické poradny, a to na základě mimořádných studijních výsledků.

11 HODNOCENÍ ŽÁKŮ A VLASTNÍ HODNOCENÍ ŠKOLY

11.1 Zásady a způsob hodnocení žáků

Základním principem hodnocení a klasifikace je pozitivní hodnocení, při kterém učitel hodnotí skutečné znalosti a dovednosti žáka a nehledá mezery v jeho vědomostech.

Cílem vzdělávání v základních uměleckých školách není klasifikace, ale získávání uměleckého vzdělání a rozvoje osobnosti člověka.

Učitel při hodnocení a při průběžné i celkové klasifikaci uplatňuje přiměřenou náročnost a pedagogický takt vůči žákovi dle jeho fyzických a psychických schopností.

Pro potřeby klasifikace se předměty dělí na předměty uměleckého a teoretického zaměření.

Potřebné podklady pro hodnocení a klasifikaci žáka získává učitel zejména těmito metodami, formami a prostředky:

- neustálým sledováním výkonů žáka a jeho přípravenost na výuku
- různými druhy zkoušek (ústní, písemné, grafické, postupové, závěrečné)
- analýzou výsledků činnosti žáka
- rozhovory se žákem a jeho zákonnými zástupci
- přístupem k předmětu, aktivitou

Z teoretických předmětů v kolektivní výuce musí být žák klasifikován alespoň dvakrát za každé klasifikační období.

V individuální výuce musí být žák klasifikován alespoň jednou za měsíc.

Učitel žákovi oznamuje výsledek každé klasifikace (poukazuje na klady a nedostatky hodnocených jevů). Při ústním přezkoušení oznámí učitel žákovi výsledek hodnocení hned. Výsledky hodnocení písemných testů oznámí učitel žákovi do 14 dnů.

Žák je o termínu písemné zkoušky trvající déle než 15 minut informován nejméně týden předem.

Učitel je povinen vést soustavnou evidenci o každé klasifikaci žáků průkazným způsobem tak, aby mohl doložit správnost celkové klasifikace žáků i způsob získávání jednotlivých známek (učitel je

povinen archivovat písemné práce žáku a ostatní podklady pro klasifikaci po celou dobu školního roku – t.j. od 1.9. do 31.8.).

Způsob hodnocení:

- ✓ klasifikace

Postupová zkouška:

- ✓ Postupovou zkoušku z hlavního předmětu vykonají všichni žáci hudebního, tanečního a literárně dramatického oboru před koncem školního roku.
- ✓ Žáci výtvarného oboru uzavírají ročník veřejnou výstavou.
- ✓ Termíny postupových zkoušek určí ředitel školy. Pokud žák ze závažných důvodů nemůže zkoušku vykonat v určeném termínu, rozhodne ředitel školy o náhradním termínu zkoušky na základě písemné žádosti zákonného zástupce žáka.
- ✓ Obsah zkoušky pro jednotlivá studijní zaměření a konkrétní ročníky uvádí osnovy daného studijního zaměření.
- ✓ Postupovou zkoušku hodnotí nejméně tříčlenná komise složená z vyučujících daného neb příbuzného studijního zaměření.
- ✓ Znamka z postupové zkoušky je stanovena dohodou mezi členy komise a zapisuje se do Protokolu o postupové zkoušce a do Žákovské knížky.
- ✓ Úspěšné vykonání postupové zkoušky je podmínkou postupu do dalšího ročníku studia.
- ✓ Znamka z postupové zkoušky je jedním z kritérií pro závěrečnou klasifikaci z daného předmětu, kterou provádí vyučující předmětu.

Přestup do vyššího ročníku

- Žák vykoná rozdílovou ročníkovou zkoušku (u postupových zkoušek na konci školního roku), u které prokáže znalosti a dovednosti za dva školní roky (odpovídající šíře repertoáru).

11.2 Oblasti vlastního hodnocení školy

Průběžně a systematicky škola sleduje tyto oblasti:

- podmínky ke vzdělávání
- obsah a průběh vzdělávání
- podpora školy žákům
- spolupráce s rodiči, vliv vzájemných vztahů školy, žáků, rodičů a dalších osob
- výsledky vzdělávání žáků

- vedení a řízení školy, kvalita personální práce, kvalita dalšího vzdělávání pedagogických pracovníků