

Individuální hudební nauka – 1.pololetí

1. ročník: (M.Vozar: Pracovní sešit pro 1.ročník, str. 1-25)

- zvuk a tón
- notová osnova a houslový klíč
- stupnice C-dur, notace $c^1 - c^2$, $c^2 - c^3$, g – h
- hodnoty not a pomlk
- orientace v taktech $\frac{2}{4}$, $\frac{3}{4}$
- znalost základních smyčcových a žesťových nástrojů
- hudební názvosloví:
 - piano, mezzoforte, forte
 - crescendo, decrescendo
 - ritardando
- akord

2.ročník: (M.Vozar: Pracovní sešit pro 2.ročník, str. 1 – 40)

- znalost hodnot not, pomlk, tečka za notou
- noty s posuvkami (křížek, béčko, odrážka)
- orientace v notopise v basovém klíči
- stupnice C, G, D, A, E dur, znalost předznamenání
- notace g – g^3
- smyčcové a žesťové nástroje
- takty – $\frac{3}{4}$, $\frac{2}{4}$, C = $\frac{4}{4}$
- kvintakord
- názvosloví:
 - dynamika: p. mf, f, pp, ff
 - tempo: adagio, moderato, allegro
 - ritardando, accelerando
 - triola, ligatura

3.ročník: (M.Vozar: Pracovní sešit pro 3.roč.)

- znalost a psaní not v houslovém klíči v jednočárkované, dvoučárkované, tříčárkované a malé oktávě str.3
- **počítání taktů jednoduchých:** dvoučtvrt'ový, tříčtvrt'ový + vytleskat rytmus
- **počítání taktů složených:** čtyřčtvrt'ový, šestiosminový + vytleskat rytmus **str. 8-9**
- půltóny v durové stupnici, harmonické funkce – **tónika, subdominanta, dominant**- jak se značí, které stupně ve stupnici to jsou + zápis do stupnice **str.14**

- **KVINTAKORD** – které stupně ve stupnici ho tvoří **str.14** + jeho obraty a jejich označení str. 19 + zápis kvintakordu a jeho obrátů do notové osnovy (**str.19**)
- **PŘEDZNAMENÁNÍ:** křížky, béčka, umět vyjmenovat a zapsat do notové osnovy **str.15**
- **DUR** stupnice do **4 křížků**: znalost a zápis stupnic do notové osnovy, včetně vyznačení půltónů, harmonických funkcí (tónika, subdominanta, dominanta) a předznamenání + kvintakord dur a jeho obraty, zápis do notové osnovy **str.16-17 (19)**
- **INTERVALY:** vysvětlení pojmu, znát které jsou čisté a které velké **str.26-27**
- **TŘÍČTVRŤOVÝ TAKT:** na kolik dob počítáme + umět vytleskat **str.30-31**
- **MOLL** stupnice do **4 křížků**: znalost a zápis všech mollových stupnic (přirozená, harmonická, melodická) včetně předznamenání a znalosti zvýšených stupňů v jednotlivých stupnicích a jejich vyznačení ve stupnici, dále... na kterém stupni tvoříme mollové stupnice **str.34-40** + zápis do notové osnovy kvintakord moll **str. 41** a jeho obraty (**pzn. tvoření obrátů moll kvintakordu je stejné jako u durového viz. výše str.19**)
- **HUDEBNÍ POJMY:** **str.6**
- **HUDEBNÍ NÁZVOSLOVÍ:** **str.20**
- **HUDEBNÍ NÁSTROJE:** umět zařadit **str.22-23, 32-33, 42-43**

cvičení v pracovním sešitě na straně 13 doplnit v rámci hudebních nástrojů
(**pzn. pro toto cvičení je možné použít i jiný zdroj literatury**)

4.ročník: (M.Vozar: Pracovní sešit pro 4.ročník)

- znalost a psaní not v houslovém klíči v jednočárkované, dvoučárkované, tříčárkované a malé oktávě **str.2**
- **POSUVKY:** křížek, béčko, dvojité křížek, dvojité béčko – co dělají s notou + správný zápis k notám str.3
- **DUR** stupnice do **7 křížků**: znát je, zápis stupnic do notové osnovy včetně předznamenání, vyznačení půltónů a hlavních stupňů ve stupnici + zápis durového kvintakordu a jeho obrátů, včetně označení jednotlivých obrátů **str.5-9**
- **DUR** stupnice do **7 béček**: znát je, zápis stupnic do notové osnovy včetně předznamenání, vyznačení půltónů a hlavních stupňů ve stupnici + zápis durového kvintakordu a jeho obrátů, včetně označení jednotlivých obrátů **str.23-27**
- **ENHARMONICKÉ TÓNY x ENHARMONICKÁ ZÁMĚNA:** vysvětlení pojmů + uveď příklad (zápis do notové osnovy) **str.22**
- **OZNAČENÍ TEMPA** **str.12**
- **HUDEBNÍ NÁSTROJE:** umět zařadit hudební nástroj **str.14**
- **HUDEBNÍ POJMY:** **str.30**
- **KOMORNÍ SOUBORY:** jaké komorní soubory znáš **str.34**
- **SKLADATELÉ:** uveď alespoň dva skladatele + uveď ke každému jedno, nebo dvě díla **str.13,18,31,37**

5.ročník: (M.Vozar: Pracovní sešit pro 5.ročník)

- **POSUVKY**: křížek, béčko, dvojitý křížek, dvojitě béčko – co dělají s notou + správný zápis k notám **str.2**
- **ENHARMONICKÉ TÓNY**: vysvětlení pojmu + uvést příklad (zápis do notové osnovy) **str.4**
- **INTERVALY**: vysvětlit, jak je tvoříme, **znát** které jsou čisté, které velké a které malé, vysvětlit, jak malé intervaly vznikají, jak značíme jednotlivé intervaly + zápis do notové osnovy **str.5**
- **DUR** stupnice do 7 křížků a 7 béček: znát je, umět vyjmenovat jejich předznamenání, zápis stupnic do notové osnovy včetně předznamenání a vyznačení půltónů + **znalost a zápis** do notové osnovy **durového kvintakordu včetně jeho obrátů** a jak jednotlivé obraty značíme **str.10-12**
- **MOLL** stupnice do 7 křížků a 7 béček: znát je, umět vyjmenovat jejich předznamenání, zápis a znalost všech tří typů mollových stupnic (přirozená, harmonická, melodická) do notové osnovy, včetně vyznačení půltónů u jednotlivých stupnic, správný zápis zvýšených tónů u jednotlivých stupnic, správně zapsat předznamenání stupnic + **znalost a zápis** do notové osnovy **mollového kvintakordu a jeho obrátů**, jak jednotlivé obraty značíme **str. 16-21**
- **STUPNICE STEJNOJMENNÉ x PARALELNÍ**: vysvětlit jaký je mezi nimi rozdíl + uvést příklady **str. 26** (pzn. přehledy stupnic durových a mollových jak s křížky, tak s béčky na stránkách viz. výše uvedené stupnice dur a moll)
- **DOMINANTNÍ SEPTAKORD**: vysvětlení pojmu (kde tvoříme septakord), jaký interval tvoří spodní a vrchní tón septakordu + uvést příklad, zápis do notové osnovy **str. 28** (pzn. pouze dominantní septakord **str.28/cv.22 obraty septakordu cv. 23 NE!**)
- **HUDEBNÍ NÁZVOSLOVÍ**: **str.31**
- **NÁSTROJE STRUNNÉ, DECHOVÉ, BICÍ**: správné zařazení do skupin (dechové dřevěné, dechové žesťové atd.) **str.32-35**
- **UVEĎ** alespoň 2 **představitel**e z období **Baroka** a období **Klasicismu** u každého **vyjmenuj** alespoň 2 **díla** **str.38-42**